

قافلة الزيت

جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ ١٣٧٩





جمال الطبيعة .. منظر ريفي في ضواحي
بالجرشي - جنوب الحجاز

هَذَا الْإِنْسَانُ !

اسرار هذا الكون ويفسر مظاهره . لقد
كبر عقله واستوعب الكثير مما كان
غامضا عليه ، وعمد الى تجاربه فانخذها
اساسا لوضع القواعد والنظريات الحجة
التي نفذ منها الى معقل العلوم والمعارف .
وفي خلال تلك المراحل مر بعصر الآلة
اليديوية ثم بعصر البخار فعصر الكهرباء
وهو الآن في عصر آخر ، هو عصر
الدرة .

ولكن روااسب الماضي لا تزال فيه ،
انه لا يزال مجموعة من الفرائز والانفعالات
يشرف عليها العقل وتهذبها تجارب
أجيال من المحاولات والاختفاء . انه
ضعيف بفرائزه وعواطفه قوي بعقله
وعلمه .

ولكن هذا العلم الذي اصبح سلاحه
في سبيل البقاء ، وضمن له حياة
الرفاهية وحماه من غوائل الطبيعة ،
هذا العلم نفسه غدا الآن مثار الخطر
الاكبر على الانسان يهدد مجتمعه
بالفناء . وبعد ان كان الانسان يفرح من
اخطار خارجة عن نطاق صنعه اصبح
الآن يفرح من اخطار اوجدها بنفسه .
وكل خطوة يخطوها في سبيل ايجاد
اسباب الدفاع والوقاية ، تقابلها خطوات
في استحداث اقسى اساليب الدمار .
فالى اين يمضي ؟

وهذا ما جعل الفلاسفة والمفكرين بل
وحتى العلماء انفسهم في ايماننا هذه
يرسلون صرخات الانذار مهيئين للانسان
ان ينظر فيرى اية هاوية كبرى يحاول
ان يتردى فيها .

من الغريب اذا ان هذا العقل
البشري الذي نما وترعرع في
مراحل طويلة من التجارب
المررة وبعد ان اصبح سيد نفسه بما
استنبط من وسائل تمهد له شؤون
حياته وتذلل له كل ما كان منيعا عليه ،
هذا العقل ذاته اصبح يهدد طمأنينة
الانسان لانه قاده الى آفاق ارتدت به الى
سابق عهده ، الى ذلك العهد السحيق
الذي كان يتصرف فيه بالغريرة ويخاف
الصواعق والرمود والبروق ؟

سيف الدين عاشور

الازمنة القابرة من تاريخه السحيق
في حين جابه الانسان الحياة لأول
مرة كان وحيدا مستوحشا اعزل
عديم الحيلة . كانت كل مظاهر الفطرة
امامه الفازا مبهمة بل مخيفة ، فكانت
تفرعه العواصف اذا هبت والبراكين اذا
انفجرت والانهار اذا فاضت . بل كان
يجفل حتى من الشمس والنجوم والليل .
كان اعزل جاهلا لا يفقه شيئا من هذه
المظاهر التي كانت تحيط به . وكان
جل همه الا تنقضى عليه فتبيده . وكان
لجهله وعزلته يتقرب اليها بالعبادة
ويؤلفها عليها تبقي عليه وتمده بأسباب
الحياة . وما كان يدفعه في تصرفاته
تلك الا غريزته التي تتطلب البقاء بأي
ثمن . ولعظم جهله استطاعت غريزته
ان تسيطر عليه .

ثم درج الانسان في مراحل طويلة
من تاريخه تتقاذفه التجارب وتتر له
درب حياته ، فتعلم صنع بعض الادوات
البداية من الحجر والحديد والنحاس .
ومضى في هذه الطريق الطويلة يتعلم
بالتجربة وتفتق حيلته عن وسائل ارقى
من سابقتها والهمه الله الحكمة وأثار له
الطريق حتى اشرف على عهد من الدراية
والعلم والفهم . فلم تعد تخيفه الرعود
والبروق والانواء ولم يعد يرى فيها
اشباحا مخيفة او اربابا يتخذها من دون
الله (تعالى الله عن ذلك) . انما كان
ينظر الى البرق فيشجيه والى القمر
فيشير فيه حساسة الفزل والى الامواج
تتلاطم في عرض اليم او تتكسر على
شاطئه فتدغدغ فيه احساسيس شعرية
عميقة .

الانسان بعد ذلك بمراحل اخرى
عبر تاريخه الطويل وهو يقيم
التجارب تلو الاخرى ويتلمس
مسالكه التي بدت امامه متشعبة بعيدة
الاتجاهات . وكان عقله ينمو مع كل
تجربة ، وعلمه يتسع ويمتد كلما طال
سيره في دروب التاريخ الوعرة .

لم يعد ذلك الانسان الذي يتدفع
بمجرد غريزته او بحكم عاطفته ، بل
اصبح يحاول ان يهتدي بعقله ويتلمس

الشعر الموزون والشعر الحر

الشعر . وهذا ما دعا الى تسمية هذا النثر « النثر الشعري » او « الشعر المنثور » ، ثم انتهى المطاف به الى تسميته « الشعر الحر » . ولما كانت هذه التسمية الاخيرة قد فتحت الباب للمغالطة عند من اعجزهم عن الشعر صعوبة المزاولة فتعصبوا عليه واثتمروا به لخلعه واحلال ما يسمونه « الشعر الحر » على عرشه ، فاننا نرى لزما علينا هنا مواجهة هذه المغالطة .

التي يوصف بها النثر الشعري تقال ايضا في وصف الصور والاشخاص والمناظر الطبيعية وغيرها ، ولا يقصد بها الى ان الصورة شعر ، وانما المقصود على سبيل المجاز انها اشبه ما يكون بالشعر من حيث تأثيرها ، وبعد هذا تبقى هذه الصورة بما فيها من الشاعرية في نطاق الفنون التشكيلية ، كما يبقى النثر الشعري الذي يسمونه « الشعر الحر » في نطاق النثر .

كذلك لا يخلو النثر الفني من الايقاع الموسيقي . ولكن الايقاع موجود في كل الفنون ، فهو محسوس في حركات الهزج ، وفي نغمات الموسيقى ، كما هو محسوس في تفاعيل الشعر ، وفي فقرات النثر ... بل هو في الحياة نفسها ، وفي دورة الافلاك ، وفي نظام الوجود كله . ومع كل ذلك ، لم يمنع اشتراك الايقاع في الفنون قاطبة من ان يكون كل فن قائما بذاته . ولا يقدح في هذا ان الشعر والنثر تجمعهما جامعة الكلام ، فان التصوير والنحت والعمارة تجمعها جامعة الشكل . ولم يقل احد ان التماثيل تفني عن التصاوير ، او ان التصاوير والعمارة شيء واحد . فلا محل اذن للقول بان النثر الشعري يفني عن الشعر ، وانهما لا محالة سيان ، وللنثر الشعري فوق ذلك فضل الحرية لخلعه ربة القافية وتحرره من ثير الاوزان الشعرية .

وحسبنا مثالا على هذا النثر تلك الخطبة المشهورة التي تروى لقس بن ساعدة ، خطيب العرب قاطبة في العصر الجاهلي ، وأولها : « ايها الناس ، اسمعوا وعوا . من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . الخ » . وجاءت الكتابة في العصور التالية ابلغ فنا بفضل تأثر الكاتبين بالقرآن الكريم ، ثم زاد تأنيدهم في صوغ العبارة حتى تجاوز القصد احيانا الى حد السرف والشطط .

هذا يتضح ان الكلام بقسميه لا يكون فنا الا اذا افاد متعة جمالية . والمتعة الجمالية في الفنون تقع في النفس عن طريق الحس ، مثل موقع الفنون التشكيلية في النظر ، وموقع الموسيقى في السمع . ولا نزاع في ان اقرب الكلام الى الفن ، ما كان اقرب الى الموسيقى ، وهو الكلام المنظوم ، ونعني به الشعر خاصة .

وغني عن البيان ان الشعر كلام منظوم ، ولكن المنظوم ليس كله شعرا من ناحية المضمون . فان هذا الكتاب او ذلك من كتب التاريخ لا يتعدى نظمه ، ولكنه يظل كتاب تاريخ بعد النظم كما كان قبل النظم ، لان الشعر لا يقوم على رواية الواقع فحسب ، بل هو لا يعتمد كل الاعتماد على الواقع ، واذا هو اعتمد عليه فلا بد له من تعميقه وتوسيع نطاقه ، لان همه الاول الحق الفني الذي لا يقني عنه الحق الواقعي . ولا نعني بهذا ان الفن يخالف الواقع بل نعني انه يخلق عالما سحرانيا يمتد به عالمنا الواقعي .

والقارئ للشعر يلاحظ لا محالة اعتماد الشاعر على الاكثار من صور الخيال المبدع في التصوير ، مع الاستعانة بالايقاع الموسيقي في التعبير ، ليبلغ بهذا وذاك الى ابتعاث خيالنا وتحريك شعورنا ، على نحو يرتفع بالواقع جميلا كان او فاجعا ، حتى توفي على الكمال وتسمو الى عالم المثال . ولا نزاع في ان النثر الفني تكون فيه احيانا شاعرية لا تقل عما في اشعر

فلم الاساذ عبد الرحمن صديقي

المعلوم عندنا اجمعين ان الكلام اما نثر او شعر . ولما كان النثر هو الكلام الذي يرسل ارسالا من غير تقييد بوزن او بقافية ، فهو في غير حاجة الى التعريف ، لانه الاصل في الكلام ، وهو الذي نتكلمه جميعا متعلمين وغير متعلمين . وقد حاول بعضهم - في احدى المسرحيات الهزلية لمولير - تعريفه لمن لا يعرفه من الاميين ، فصاح به الامي متعجبا وكأنه بفاخره : « اني اذن انكلم النثر دون ان ادري طوال هذه السنين ... !! »

والامر بخلاف ذلك في الشعر ، لانه لا يطلق على كل ما يفيد معنى من الكلام ، بل يختص به الكلام الذي يلتزم فيه صاحبه الوزن والقافية . وهذا القصد والالتزام هو الذي جعل الشعر صناعة وفنا .

والاصل في الكلام المنثور ان يكون للابانة عن طلب او التعريف بأمر من الامور . اما الشعر فهو لا يقف عند هذه الفاية التفعيلية عملية كانت او علمية ، بل هو يتجاوزها الى الفاية الفنية التي يستهدفها قبل كل هدف آخر ، وهي أحداث المتعة الذهنية .

والشعر من حيث كونه فنا كان سابقا للنثر . ولم يصبح النثر فنا حتى دخله في بعض الاحيان اصطناع القافية فاشتهر عند العرب « بالنثر المسجع » ، كما دخله في جميع الاحيان ذلك التناسق في المقاطع وتعادل الفقرات الذي يصطنعه اعلام الكتاب في سائر اللغات ، ويعرف عند الافرنج « بالنثر الايقاعي » وعندنا « بالنثر الفني » .

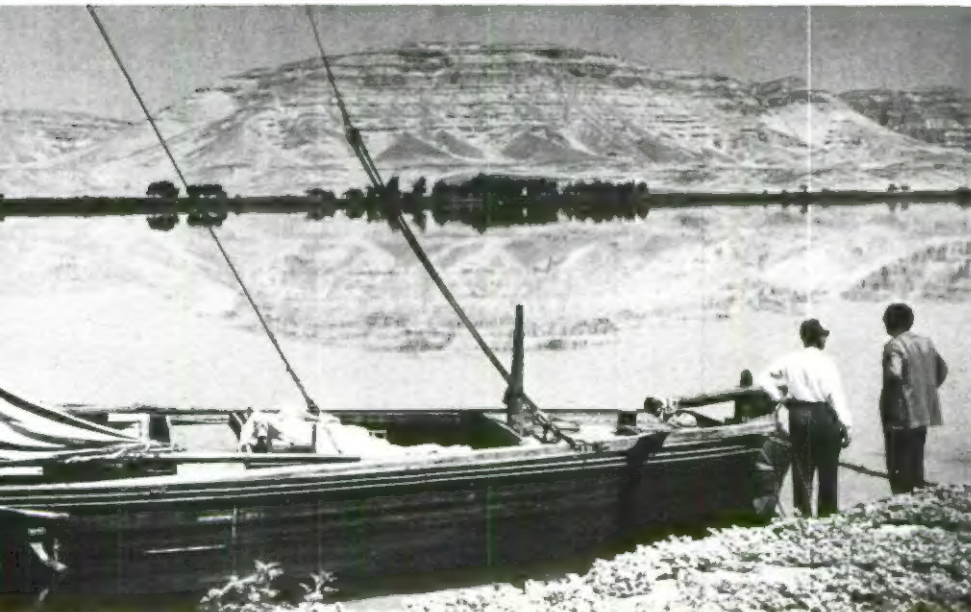
النهر الكبير في الشرق الأوسط

بقلم الأستاذ محمد صبيح



النيل عند الخرطوم .

وقف شاعرية على شاطئ النيل الجميل .



يسير تاريخ الحضارات الكبرى في منطقة الشرق الأوسط ، وربما في العالم كله ، مع تدفق المياه العذبة في الأنهار العظيمة ...

ويعتد تاريخ مصر القديمة ، وبابل (العراق الآن) جزءا من تاريخ النيل ودجلة والفرات ...

فقد هرع الإنسان من أقدم العصور الى ضفاف الأنهار ، يلتمس منها ما يروي ظمائه ، وما يستنبت حبه وما يطعمه من أسماكها ، كما يلتمس منها وسيلة انتقاله من مكان الى آخر ، لولا السفينة ما كان ليلفقه الا بشق النفس .

نهر النيل الكبير

ونهر النيل من اكبر انهار العالم ... يتنافس معه في طوله ، نهر الامازون ومجموعة الميسيسيبي والميسوري ويتفوقان عليه في كمية مائه ... بل ان الجار الجنوبي للنيل . وهو نهر الكونجو يحمل كمية ماء هائلة تزيد على ماء النيل اذ يقذف كل ثانية في مصبه بالمحيط الاطلنطي بحوالي مليار ونصف مليار قدم مكعب من الماء .

ولكن لنهر النيل ميزة لا نجدها في نهر آخر من انهار العالم ، وهي استقامة مجراه ، حتى ليكاد يكون خطا مستقيما وان من الأنهار الشهيرة ما يشبه القوس ، او يتعرج ويتلوى ويندفع في انحداره كان به جنة .

طول مجرى النيل ٦٧٠٠ كيلومتر من منبعه في بحيرة فيكتوريا الى مصبه في رشيد ودمياط .

ويستمد نهر النيل ماءه الاستوائي من عدة بحيرات ونهيرات واقصى منابعه

يبلغ

يقع عند درجة ٤ جنوب خط الاستواء، وتتوزع منابعه في هذه المناطق على عدة أسماء لدول مستقلة ومستعمرات هي تنجانيقا وكينيا والكونجو البلجيكية ويوجندا والسودان ... ثم تنضم اثيوبيا الى هذه المجموعة بمرور منابع النيل الشرقية منها ، وما يليث النيل ان يصل الى ارض الاقليم المصري .

وتعد بحيرة فيكتوريا ، وهي اكبر بحيرة عذبة في العالم (مساحتها ٢٤٦ الف كيلومتر مربع) مرآة افريقية بحق . فان منظرها من الطائرة يخلب اللب ... ويفذي البحيرة ١٥ نهراً بالماء .

وبعد ان يولد النيل من عدة مساقط صعودا وهبوطا يسير في وداعة الى بحيرة البرت . ويخرج منها بحر الجبل ... وفي منطقة تكاد تتوسط هذا المجرى توجد اعظم مناطق السدود العشبية في العالم المكونة من البراري والحشائش المائية ، التي ترفع القاع حتى لا يكاد يكون له عمق يذكر ، ويسبح الماء غرباً مكوناً مستنقعات هائلة تغمر ملايين الافدنة .

وقد درس علماء الري امكان تحويل النهر من منطقة المستنقعات الى مجرى قديم هجره النيل اسمه « الجونجلي » وبذا يستطيع ان يصل الى بحيرة «نو» في نهاية بحر الجبل ضعفا كمية الماء على الاقل التي يحملها الآن وتحف منطقة السدود لتكون أخصب مزرعة في العالم بعد ان تملك فيها الاعشاب منذ ملايين السنين .

القناطر الخيرية على نهر النيل

المنطقة من بحيرة « نو » الى الخرطوم يسير نهر النيل بعد ان يلتقي مدداً من بحر الزراف غرباً ونهر السوبات شرقاً ... يسير وكأنه بحيرة احلام تحف بها عرائس الخيال ... وكلما هبطنا في النيل الابيض الى الشمال زاد اتساع النهر حتى نصل الى خزان جبل الاولياء ، الذي يتسع عنده المجرى الى خمسة كيلومترات مكوناً بحيرة جميلة رائقة تفتن الناظرين .

وعند الخرطوم يلتقي النيل بفرعه العظيم النيل الازرق - الذي يخرج من بحيرة طانا ويستمد منها ١٠ ٪ من مائه . والنيل الازرق نهر غصوب عفيف يجري بسرعة السيل المتدفق مسافة ١٦٥٣ كيلومتراً حتى يلتقي بالنيل ، في الخرطوم ، ويحمل معه من طمي اثيوبيا زادا شهياً لارض اقليم مصر جلب لها الخصب والنماء .

ومن حسن الحظ ان النيل الازرق لا يعاني صعوبة في تسرب مائه بسبب شدة اندفاعه ، والا عانت الاراضي المصرية متاعب كبرى .

وعلى بعد ١٦ كيلومتراً من بحيرة طانا يبدأ فرع آخر للنيل - عطبرة - مسيرة ... وبعد جري شديد كأنه سباق الريح يستمر ٨٨٠ كيلومتراً يلتقي بالنيل عند عطبرة (٢١٠ كيلومترات شمال الخرطوم) وكمية الطمي التي يحملها نهر عطبرة تزيد عما يحمله النيل الازرق .

ومن الخرطوم الى اسوان يسير النيل ١٨٨٥ كيلومتراً ماراً بست شلالات . وبعض هذه الشلالات سوف يختفي تحت ماء السد العالي بعد انشائه ويمكن للملاحة ان تنتظم في هذه المنطقة . وسوف يقام السد العالي بين تلين جنوبي اسوان لا يزيد عرض النيل عندهما عن ٢٠٠ متر .

ومن اسوان الى القناطر الخيرية شمالي القاهرة يقطع النيل ٩٦٨ كيلومتراً في سير منتظم ، ليملا الترع والقنوات بما يقيم اود ٢٣ مليون نسمة، ويمد لهم في اسباب الحياة .

ومن هذه القناطر يسير النيل في فرعين ليكونا مثلث الدلتا وطول كل فرع حوالي ٢٣٦ كيلومتراً في المتوسط .

هذه رحلتنا السريعة الخاطفة مع نهر النيل والان الى النهرين العظيمين واسمهما :

الفرات

اطلق هذا الاسم على النهرين : الفرات ودجلة .. وهو من الرغد، بمعنى العطاء والصلة ... وكان العراق عطية النهرين ، كما ان مصر هبة النيل كما قال الاقدمون .

ويوصف الماء الحلو المذاق في اي مكان بأنه عذب فرات ...

وقد وجدت ان حلب تباهي بمائها ولم ادهش حين علمت انها تستمد من الفرات في انابيب مسافة مئات من الكيلومترات .

ويبلغ طول الفرات ٢٣٥٠ كيلومتراً منها ٥٤٥ كيلومتراً في تركيا و ٧٠٦ كيلومترات في الجمهورية العربية المتحدة (الاقليم السوري) و ١٠٩٩ كيلومتراً في العراق .

وفرع الخابور يلتقي بالفرات في موضع يقع مسافة ٥٤ كيلومتراً من جنوبي دير الزور وهو اهم فروع الفرات ويسير ٤٥٠ كيلومتراً في الاقليم السوري وبلغ تصريف الفرات خلال العام مقداراً من الماء يتراوح بين ١٤ و ٢٧ ملياراً من الامتار المكعبة .

وتزعم حكومة الجمهورية العربية المتحدة تنفيذ مشروع ري ضخم على الفرات عند موقع يوسف باشا ، باقامة خزان يمكن ان يسمى السد العالي الثاني وتستفيد منه اراض توازي ما يستفيد الاقليم المصري من سده المنتظر (حوالي مليوني فدان) .



الكتاب المفصل

بقلم الاستاذ محمد عمر نوفي

فمن (السندوتش) اغلب القصص وما يجري مجراها من الاخبار والحوادث التي هي محل اهتمام عالم اليوم ، وهذا (سندوتش) قد يسكت الجوع الى حد ما .. وقد يعيش به القارئ في عصره ويكتفي به فلا يتعداه الى أي عصر مضى ..

.. والذنب ذنب العصر ان كانت ثقافته في هذا (السندوتش) غير صالحة .. والمجد مجده ان كانت صالحة !

وربما اصبح هذا شأن اكثر الناس في هذه الايام .. حتى المثقفين منهم .. والكتاب في المقدمة .. وهم معذورون ان دارت ثقافتهم حول جيلهم دائما ، فان زحمة الحياة في هذا الجيل قد تشغل الاحياء فيه عن اي جيل آخر .. كان الذين ينقطعون للدراسات العميقة التي لا تقنع بالحاضر ولا بالماضي ، وتود ان تعب كل شيء ، ويحبسون انفسهم للدرس والاطلاع في حدود برنامج يتقيدون به كآلة او اشد نظاما منها - هؤلاء يدون وكأنهم يعيشون في عالم بعيد ، لا يصلهم فيه من زحمة الحياة حولهم - الا الصدى فقط .. وهذا هو ما اتمناه .. ولا اعيش فيه ، كأكثر أبناء هذا الجيل ..

والى ان يكون ذلك في وسعي سأظل اقرا على مبدئي، اقرا الكاتب الذي اعيش معه سميذا بعض الوقت ، وهو الكاتب الاقل . اما الاكثر فذلك الذي احس بالاسف للوقت الذي اقضيه معه احيانا . ولهذا ابدا كتبا ولا اتمها .. وقد اتم الكتاب كما يتم احدنا افراغ اي طعام في جوفه لانه خسر نفقته فحسب !

على ان من الصعب تحديد اية كتب مفضلة عندي ، ولو استمرضت شريط الكتب التي قرأتها منذ قرأت ، ولا شك انها كثيرة .. فاذا لم يسعني التفضيل

عن طبقات الارض او آبار البترول ، وعملياته المدهشة .. من المنبع .. الى المصب .. الى براعة الاستغلال !

وربما كنت افضل قراءة بحث في التاريخ .. او في التمثيل .. غير انني احس ان كاتب البحث او الكلام لم يعيش هو في انفعاله بصدق ، اما لانه من الاساس ليس محلا للانفعال الصادق ، او لانه لم يحسن تحديد انفعاله ، اي لم يعشه هو جيدا ، فكيف يحسن التعبير لي عنه حتى اعيش معه نفس الانفعال بلذة ؟ وربما عاش في انفعال تافه، كنت اتوقع ان لا يكشفه، كالعورة، وانا وانت نطلب انفعالا آخر على قلمه فيه حركة وفيه حياة .

وهناك من يكتب البحث او الكلام الذي اعيش او تعيش فيه حقا .. ولكنه يتعبك كثيرا او قليلا ، حتى تصل الى هذه النتيجة ..

فلا بد - اذا كان اختياري نافذا - ان يكون الكاتب الذي اقراه ، ايا كان ما يكتبه ، هو الذي اعيش في انفعاله بسهولة ، واحس انني قضيت معه وقتا سعيدا .. فاذا اضيف الى هذا ان موضوعه حبيب الي ، فقد بلغت معه اوج السعادة .. غير ان هذا لا يتيسر دائما كما يلوح ، فأنني قد اهوى موضوعا او اكثر ، ولكنني قد اجد ان الاقلام التي عالجت ما اهواه متعبة بعض الشيء في تحريك انفعالي الى حد الاستغراق .. فمثل هذه لا بد من التفرغ لها من الشواغل ايا كانت .. وهكذا اظل ، غالبا، اتناول (السندوتش) الممكن من اي قلم اعيش معه في نفس الانفعال السعيد ، ولو كان موضوعه غير ما اهواه واؤجله ، مكرها ، باستمرار .. واغلب (السندوتش) من انتاج اقلام هذا العصر ، منذ كان (السندوتش) نفسه من فنون هذا العصر .. وربما اغنى احيانا وسد الحاجة ..

كنت - من وقت طويل - لم اقرا كتبا كثيرة افضلها واختارها .. وان كنت حتما

لم اتخل عن القراءة في هذه الاثناء ، منذ كانت في مقدمة هواياتي المفضلة . وقد يبدو هذا غريبا لولا ان القراءة شيء ، والاختيار شيء آخر .. على انني ، كما اظن ، لست الوحيد الذي قد يقرأ ما لا يختار ، ويختار ما لا يقرأ ، منذ كان القلق والسرعة المخيفة طابع هذا العصر العجيب .. فما اكثر الذين لا يعيشون ما يتمنون ولا يتمنون ما يعيشون .. صابرين او غير صابرين .. والقراءة من العيش ومن الحياة عند بعض الامزجة والهوايات .. وهي ، اي القراءة باب كبير يدخل منه عدد وافر من الاذواق والاختصاصات في العلوم والفنون بأنواعها .

وليست المسألة تبعا للمهنة بحال ، فقد يفضل الطبيب كتب الادب، ويفضل العالم كتب الشعر ، ويفضل الفيلسوف لوحات من رسم رفايل .. الايطالي المشهور .

على ان من الصعب تحديد الاختصاص احيانا ، فأنني ، مثلا ، قد اكره ان اقرا كثيرا في كتب العلم المادي وارقامه المزعجة ، غير انني اجدني وقد استغرقني ، فجأة ، كلام من هذه المدرسة .. عن الذرة - مثلا - او الصاروخ او وسائل احتلال القمر في المستقبل ..! ولا ادري كيف امضي في قراءة مثل هذا الكلام الى حد الاستغراق .. وهو من غير مزاجي او اختصاصي .. اذا كان لي اختصاص ..

في الامر سرا .. هو الكاتب .. الكاتب الذي احب ان اقراه ، لانني اعيش في انفعالاته ، واحس انني حي فيها - الى حد الشهوة او الارتياح .. انه هو الذي قد اجدني اقراه ولو كتب

رسالة الى ابني

بقلم الأستاذ محمد عبد الرحمن الشيباني

في مصاف الرجال فضمت الرزق
الواسع والعمل العظيم وانت فارغ العقل
والقلب والهدف والايمان .. فانما تطلب
العلوم وتدرس لفائدة البشرية جمعاء ،
من خير ورحمة وايمان وخلق فاضل .
ومن ارادها لغير ذلك استحق تطبيق الآية
الشريفة عليه « فاما الزيد فيذهب جفاء
واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض »
وانا لا اريدك زيدا طافيا لا طعم فيه ولا
قوة ولا قوت .

ابني ، لا اريدك عالما فارغا ، ولا ادبيا
كاذبا ، ولا فيلسوفا تافها ، ولا مخترعا
مخادعا ، ولا قائدا ملتويا ، ولا حاكما
طاشا ..

اريدك عدلا .. عدلا بعلمك وادبك
وفلسفتك واختراعك وقيادتك وحكمك .
اريدك امينا .. امينا في لفظك وفي
قلبك وفي حكمك وفي مجالسك ، امينا
لبلدك ووطنك ومبدئك . اريدك واضحا .
واضحاً في عملك وتصرفاتك ومقاصدك ،
لا التواء ولا تعقيد ولا سرية . اريدك
ثباتا .. ثباتا في اخلاقك ، لا تغيير ولا
تحويل فتكون فيها صلنا قاطعا ، لا تردد
ولا استخذاء ولا مдахنة ، فلن تموت
الا عند اجلك وبعد استيفاء رزقك .

اريدك طودا .. طودا شامخا باخلاقك
وعقيدتك وايمانك ، لا تحني راسك
للعاصفة مهما كانت مظلمة قوية نائرة
مغيرة ، فان جرفتك اخذتك عزيزا في
نفسك قويا في خلقك مستقيما في
هدفك مخلصا في ايمانك ، وان سلمت
منها ازددت ثباتا على الحق وضاعفت
مجهوداتك في اعلاء امره ، فقد وجدت
البرهان عمليا « ان البقاء للاحص » .

وأخيرا ، اريدك مجموعة اخلاق كريمة
وأعمال صالحة لتضمن سلوك الطريق
الصحيح للحياة الفاضلة .
ولك من ابيك الدعاء الدائم ، والشوق
العظيم ، والحب المقيم .

ابني ، ان الكلام ليتوارد في خاطري
ويتدافع فيختلط حتى ذهب علي كيف
استهل الرسالة . لا ادري لم ؟

اهو لكثرة ما اريد قوله لك .. او
لان ما اريد قوله لا احب ان ينقطع او
يكف . كأنما الاصرة بيني وبينك هذه
الرسالة ، فان انتهت ، انتهت الاصرة
العزيرة التي هي نياط قلبي في الحياة ؟
او هو لاهمية ما اودعه فيها - في
نظري - مما اريد ان تسير عليه في
مستقبل حياتك ؟ ام ان قلبي الحاني
الحريص عليك يسعى ليختصر لك
الطريق ويوفر عليك الوقت فتأخذ
الثمرة الناضجة الحلوة وتتمتع بها رواء
ونضارة واستعمالا دونما تعب او جهد ؟
ولهذا فانا التمس - بين هذا الخضم
من التعابير المتواردة - ان اصوغ منها
كلمات قلائل تؤدي جميع ما اقصد وما
اريد بدون كلفة عليك في الفهم ولا في
التأمل ولا في الوقت .. لا ادري
بالضبط الوجه في زحام المعاني في
نفسي ، هذه المعاني التي اعمل على
تسجيلها لك حتى اضاعت علي كيف
ابدا الرسالة .. وان كان الواقع لا يعدو
ان يكون الحرص على ان اثبتك جميع ما
في نفسي من خير وحب بطريق الابداع
في قلبك رأسا حتى تشرب به كما اريد
ووفق ما ارجو ، دفعة واحدة . وحين
عز علي سلوك هذا الطريق فلا مندوحة
من تسلسل العبارة ..

رَبِّ عَقْلِكَ تربية صحيحة .
فَضْلُهُ بالعلوم والمعارف ،
دراسة ومطالعة ، واجعل
هذه خطوتك الدائمة واثبت عليها واعمل
على رسوخها ، واستسهل في سبيلها
كل صعب من سهر وسفر ونصب ، ولا
تجعل هدفك في التحصيل الظفر
بشهادات تتوسدها أو تضعها في اطرار
منمقة تعتز بها وتفخر كأنك صرت بها

ابني

على هذه السعة والامتداد ، فكيف
يسعني ان كان في زمن معين كالزمن
الآخر مثلا ، وقراءاتي فيه ليست
كأمنياتي ؟ .

على ان التفضيل والاختبار بين الكتب
يبدو مفعدا في نظري الى حد كبير ..
واذا كان من السهل ان افضل في دنيا
المذكرات ، مذكرات كاعترافات جان جاك
روسو - مثلا - او مذكرات نهرو عن
العالم او لمحات من تاريخه ..
او ان افضل في دنيا القصص ..
قصة من نوع (ذهب مع الريح) الذائعة
الصيت ..

او اي تفضيل في كل اختصاص -
فانه لا يسعني ان اقول : اي هذه الكتب
المفضلة احب الي واحسن عندي ..
انها تبدو كالوان الطعام ، او الفاكهة ،
او الزهور ، فكيف افاضل بين العنب
مثلا والرمان .. والورد .. والياسمين ..
وكل منها حبيب الي من باب لا يدخل
منه الآخر ؟ .

ان القاموس يبدو هاما مفضلا ،
وجمهورية افلاطون تبدو كذلك ..
وعقريه ابن الرومي للعقاد كتاب هام
مفضل ايضا ، وقصة (ذهب مع الريح)
او (ابن الطبيعة) او اية قصة عالمية
اخرى - تبدو بنفس الاهمية ونفس
التفضيل .. فكيف يمكن ان اقول : اي
هذه الكتب افضل للجميع .. وكلها لا
يسد فراغ الآخر بحال .. ؟ .

واهم هذه الكتب نفسي .. انها فعلا
اهم كتاب .. ان اي كتاب في الدنيا
هو عبارة عن نفس انسانية تقول لك :
اقراني او اقرأ شيئا مني في هذا
الكتاب ..

فكيف افضل على نفسي كتابا آخر ،
وقراءتها - بفهم واخلاص - اسهل
واجدى كما يبدو ؟ .

ووجوه الناس .. وكل من حولنا ..
كتب حية للتأمل والقراءة بأنواعها ، ولا
تقل - ان لم تزد - اهمية عن الكتب
الاخرى .. ولهذا احسن ان الاختيار بين
كل هذه الكتب قد يتعذر الى حد بعيد .
كتاب واحد احسن انه المفضل دائما ..
اجد فيه اخبار نفسي .. والاولين
والآخرين .. والكتب التي قرأت ..
كل شيء فيه باختصار ..

ولهذا احسن انني اقرأ شيئا جديدا
فيه كلما عاودت قراءته .. الى الابد ..
وأعيش في جوه سعيدا .. او هذا ما
يجب ان يكون .. ان هذا الكتاب المفضل
هو القرآن ...



الزهور والرياحين وقد غرست في مشاتل خاصة في المزرعة .

مَحَطَّةُ التِّجَارَةِ بِسَبِّ الزَّرَاعَةِ أَوْ مَزْرَعَةِ السَّيِّخِ عَبْدِ اللَّهِ السَّلِيمَانِ

وطريقة الري في هذه المزرعة طريقة حديثة جدا .. فهناك رشاشات تنطلق افواها إلى مسافة حوالي ٥٠ مترا .. وتدور حول نفسها فتروي كل ما حولها من مزروعات ! .. ويستعمل السماد الصناعي الكيماوي المحتوي على الجير وغيره في تسميد هذه المزروعات .. كما توزع شتول الخضروات على كل راقب في شرائها بأثمان بخسة .. وخلق الخضروات من الحشرات مضمون لوجود مبيدات الحشرات في المزرعة بكميات وافرة كثيرة ..

ولم ينمها ما تَسْتَوْن

لقد نجح قسم الفاكهة نجاحا باهرا .. فهناك حوالي ٢٠ فداناً من الفاكهة

طريق مكة حوالي ٢٥٠٠ متر إلى الشمال .. ومساحتها حوالي ٧٥٠ هكتارا أو حوالي ١٨٧٥ فداناً .. ويبلغ المزروع منها حوالي أربعين هكتارا أو ١٠٠ فدان .. وتروي من مياه وادي فاطمة المجاورة من مسافة حوالي ٨٠ كيلومترا .

الخضروات

ان ما يصل إلى اسواق جدة وغير جدة كل يوم من خضروات طازجة يدلك على مدى نجاح هذه المزرعة .. ان عشرين فداناً من الخضروات المزروعة تزود جدة وما حولها بكل ما تحتاجه يوميا .. وقد يستغني المرء عن كل شيء من كماليات الحياة إلا ما يطلبه الفم كل يوم ثلاث مرات .. على الأقل ! ..

تقم هذه المزرعة على مشارف الوديان والانهار .. ولا في سهل خصيب منبسط .. أو إلى جانب سد عال ضخم .. حتى ولا في منطقة تكثر فيها الأمطار والسيول .. لا هذا ولا ذاك .. انما قامت في ارض صحراوي .. قفر ياب .. في صحراء لا تكاد آية سيارة تنفذ من التفريز فيها عشرات المرات قبل انشاء هذه المزرعة ! ..

انها مزرعة قامت على العناد والإصرار .. لاظهار ان ارادة الفرد اذا اقترنت بالعقل والعمل لتحقيق الارادة فان الله يمد ذوي الارادة الجارية بعزم جبار .. وبالنتيجة يصل الفرد إلى غاياته الكبرى وأهدافه البعيدة ما دامت هذه سامية ونبيلة ! .. ان بينها وبين مزرعة كيلو عشرة أو



منظر عام لمصنع الالبان في جدة .

البقرة الميكانيكية

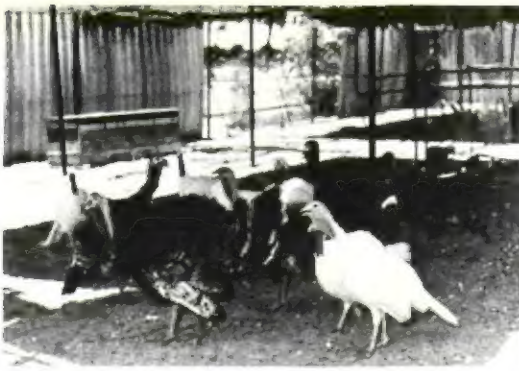
عملية صنع الالبان

انها عملية بسيطة جدا : يوضع الحليب المجفف مع الماء في وعائين كبيرين يدعيان (البقرة) سعة كل منهما ١٥٠ جالونا ، ويغلى بالكهرباء بدرجة حرارة عالية تبلغ ١٤٥ درجة سنغراد ويرقد قليلا .. ثم ينزل لالة اخرى تدعى (الخلاطة) (Homogenizer) تدور بسرعة ٣٦٠٠ دورة في الدقيقة

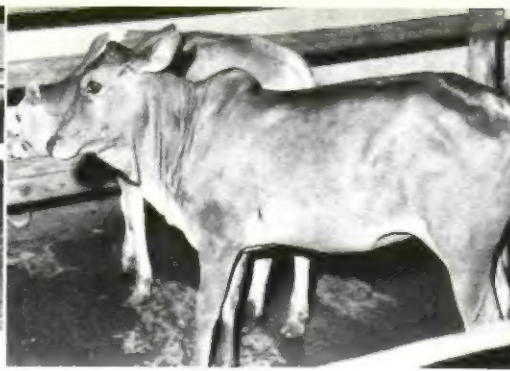
وهي مسالمة .. تسير بأئنفة وكبرياء .. وهي اكثر حيوان يدر الحليب السائغ شرابه للانسان على الارض .

اذن ليس بغريب ان تدعو شركة الالبان المتحدة في فيلادلفيا هذه الماكينة التي تصنع الحليب واللبن (الزبادي) والاييس كريم والحليب الشوكولاتة بالبقرة الميكانيكية .. وقد دعيت الشركة بـ « البان نيل » ..

كان اول ما خطر ببالي حين سألت برهان الحسيني مدير مصنع الالبان : ما اسم هذه الآلة التي تصنع اللبن قال : البقرة الميكانيكية .. خطرت الآية الكريمة : « قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي ، ان البقر تشابه علينا » .. ولقد اكرم الله البقرة .. لانها خير حيوان مفيد .. فكل ما فيها وما عليها نافع مفيد : جلدها .. وقرونها .. ولحمها .. وحوافرها .. وحليها .. وهي تحرث الارض ..



بعض الديوك الرومية الكثيرة في المزرعة .



في المزرعة كثير من الأبقار .. وهذان عجلا داخل الزريبة المخصصة للأبقار في المزرعة .



شائل الزهور والفاكهة وطريقة ربيها برزاد المضبوط .

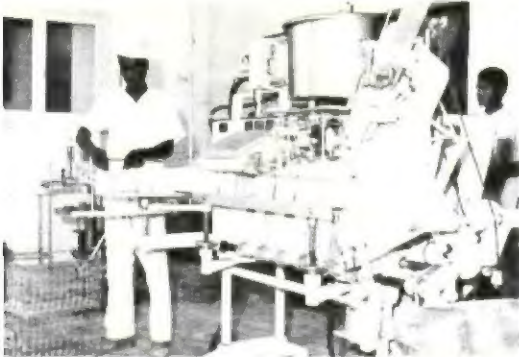
والراسمال .. يستطيع المرء ان يعمل من (الفسيخ) شرابات !! .. يستطيع المرء ان يفيد ويستفيد !! .. ويستطيع المرء ان يخدم بلاده .. هنا .. في قلب البلاد .. ويشغل الابدي العاطلة .. وكتم من المشاريع الطيبة .. لو توفر لها القلب الحمي والاخلاص الحق .. لنشرت .. وكان فيها الخير كل الخير للبلد ولبناء البلد !! وفق الله العاملين المخلصين على الدراسات لما فيه الخير العام .. والصالح العام !! ان القائم على هذه المزرعة هو المستر « هورست ديكن » وهو رجل الماني خبير فني عامل مجد !! .. واننا لنشكر للاستاذ رشدي ملا نيازي جهده في كتابه عن هذه المزرعة ، وخلق بالذكر ان نقول اننا اقتطفنا منه بعض المعلومات عن المزرعة .

المحلية .. عدد يربو على المائة .. تستورد لها الاعلاف الجافة المخلوطة بنسب علمية معينة .. كما ان هناك عشرات الفدادين المزروعة من البرسيم والذرة والدخن .. وتنتج هذه الأبقار الحليب الطازج الذي يعلب دون ان تمسه اليد قط على أحدث الطرق الاوتوماتيكية التنظيفة .. ويبيع في الاسواق بأسعار معتدلة جدا . وفي تلك البقعة النائية .. في جوف تلك الصحراء التي كانت بالامس جرداء خالية .. ترى اليوم الخضرة والماء .. ترى كل ما يبهج النفس ويسر خاطر .. وترى بيوتا قائمة .. وزرائب .. وبيوتا للدجاج واخرى للأبقار .. ولا ابالغ اذا قلت (مدينة) صغيرة او فلنقل قرية كبيرة .. فبقليل من الاقدام .. والشجاعة

مزروعا .. وهناك البرتقال واليوسف افندي والليمون والجوافة والرمان .. والعنب .. وقد اقيمت مصدات رياح من شجر اللوز الهندي والكاورينا .. لوقاية المزرعة كلها .. وهناك مشائل من هذه الانواع من الفاكهة توضع في (مراكن) وتعرض لرغبي الشراء .. ولمن من الله عليهم بحدائق غناء يريدون زينتها وزخرفها .. من كل زوج بهيج .. ويعجبك انك تسير في شارع يبلغ حوالي نصف كيلومتر طولاً او اكثر .. وعرضه حوالي ١٦ متراً .. وعن جانبه اشجار تسر الناظرين ..

البقرة المصنعة والصيوان والآلات وأنواع الدواجن

وتوجد في هذه المزرعة ابقار من نوع الجرسى والبراون سويس والأبقار



« الكرائين » المصنوعة لتلقي الحليب من البقرة الميكانيكية ، وقد ظهر الى اليسار السيد احمد محمد الكامل ، احد موظفي العمل .



آلة صنع « الأيس كريم » تعطي شراباً سائفاً .. لذة للآكلين .



البقرة الميكانيكية في مصنع الألبان ، وقد بجانبها السيد يوسف طوطح ، مساعد المصنع .

ولا يحتاج مثل هذا المصنع الا الى ٧ اشخاص لادارته بما فيهم المدير ومساعداه .. لان كل شيء يدار اوتوماتيكيا .. والمصنع عبارة عن شركة وطنية يملكه عبد العزيز عبدالله السليمان وعبد القادر الفضل وأخوانه وصديق الحسيني وحيدر زايد .. ومديره العام موسى الحلبي .. ومدير الانتاج برهان الحسيني ومساعداه يوسف طوطح .

بصناديق .. سعة الواحد منها ٥٤ قارورة . ومن الحليب ٢٠ جالونا كل يوم .. بقواير و « كرتونات » معقمة سعة ١ و ١/٢ و ١/٤ ليدر ومن « الأيس كريم » ٤ جالونا في الاسبوع .. يعلب مختلفة الاحجام .. ومن الحليب الشوكولاتة .. حوالي ١٥ جالونا في اليوم الواحد . هذا في الاحوال العادية .. ولكن يتزايد العمل الى ثلاثة اضعاف في اوقات الحج .

وعملها اعادة مزج مسحوق الحليب بالزبدة والفيتامين لاعادته لحالته الطبيعية كحليب طازج كانه حلب لتوه من البقرة . ثم يعبأ الحليب بعلب من الورق المقوى بطريقة آلية .

الطاقة على العمل

وطاقة المصنع على العمل هي ٨٠ جالونا يوميا .. من اللبن الزبادي ، تعبأ

الألوان في حياتنا وتأثيرها في حياة الإنسان

بقلم الأستاذ محمي بباي

تمتص كل موجة من موجات الضوء كالفحم فانها تبدو لنا سوداء لانها تمتص كل لون من الالوان الموجودة في الضوء ، فالاسود اذا يعني انتفاء الانعكاس .

تأثير الالوان على الانسان

ولا مشاحة في ان ما نلهم به من جمال ورونق وجلال في الطبيعة يرجع بعض الشيء الى ما فيها من الوان تمتزج وتتشكل في تركيبات بدية لا تعد ولا تحصى وتغجز كلمات اللغة عن حصرها.. وما كنا لنحس بهذا كله لولا تلك العين الانسانية التي تحس وتميز بين الوان الالوان والمركبات اللونية . ان جمال الالوان الذي تزخر به الطبيعة هبة من الله الى الانسان . وقد حفظ الانسان هذه الهبة وصانها واستعان بها في الفن والابتكار العلمي وهما امن باعثن للتراث الحضاري . وما هذه الروائع الفنية التي وضعها فان جوخ وروبتز وسيزان ومونييه وغيرهم من المبدعين في جميع ضروب الفنون التشكيلية سوى امثلة لما تحدته الالوان من اثر في نفس الفنان ...

وكما تؤثر الالوان بشكل ملموس في الفنان ، فانها تؤثر كذلك بصورة او اخرى في نفس كل فرد من افراد المجتمع . ولو اننا تخيلنا - كما فعل الكاتب الانجليزي ه. ج. ولز في قصة « بلد العميان » - مجتمعا انسانيا حرمته الوراثة لسبب ما حاسة البصر لتمكن ادراك مبلغ الفرق بين حياة الفرد في مجتمع كهذا وحياتنا . لقد كشف ولز في تلك القصة كيف برع العميان في اتماء حواس اللمس والشم والسمع حتى يلفوا بها شأوا عده الكاتب بعيدا ، ولكن الحقيقة التي يشعر بها القارئ هي انهم لم يلفوا حدا بعيدا في الحضارة بعد فقدهم للبصر واتسم سلوكهم بنقص خطير في الادراك والمعرفة . ان الادراك البصري خليف بان يحتل المنزلة الاولى في الادراك الانساني لانه كان

... والخلايا المخروطية تقوم بالابصار النهاري ولها حساسية لموجات الاشعة المختلفة التي تمكنها من ادراك الالوان . اما الخلايا العصوية فليست لديها تلك الحساسية ولذلك لا تدركها وان كانت تستطيع ان تميز بينها من حيث شدة ناصتها اي من حيث درجة تفاوتها في البياض والسواد . ولما كانت الخلايا العصوية تقوم بالابصار الليلي فان العين ترى جميع الالوان في ظلام الليل وكأنها بيضاء او سوداء ، اما اذا زادت كمية الضوء فان الخلايا المخروطية تشترك مع الخلايا العصوية في الابصار ويمكن حينذاك ادراك الالوان .

الالوان في حياتنا

والالوان موجات مختلفة من ضوء الشمس . فالضوء الذي يبدو لك ابيض اللون يعوي في الواقع جميع انواع الموجات الضوئية . وآتت لا ترى هذه الموجات منفصلة لانها تؤلف تركيبا خاصا يمتزج فيه الالوان امتزاجا تاما ، ولكنك تستطيع ان تتأكد من حقيقة وجودها اذا سلطت شعاعا من ضوء الشمس على منشور زجاجي فتشاهد انكسار الضوء الى عدة موجات او الوان تعرف بالوان الطيف . ليس اللون اذن صفة ثابتة من صفات الاجسام كما كان يظن قبل زمن نيوتن وانما هو نتيجة احساس العين بالموجات المختلفة . فعيننا ينعكس ضوء الشمس على احد الاجسام فانه يمتص بعض موجاته او الوانه ويرد البعض الآخر وهذا الجزء المردود يؤثر في خلايا العين المخروطية فتحس باللون . وعلى هذا اذا نظرت الى زهرة حمراء واعجبك جمالها فان احساسك بلونها يحدث عندما تعكس تلك الزهرة على عينك الموجات الحمراء من ضوء الشمس بعد ان تكون بحكم لونها الاحمر قد امتصت سائر الموجات او الالوان الاخرى . وهذه السيارة الصفراء تحس بلونها عندما تعكس على عينيك اللون الاصفر بعد ان يكون سطحها قد امتص الوان الطيف الاخرى . اما الاجسام التي

يفرد الانسان عن سائر الحيوان بميزة خاصة وهي حساسية جهازه البصري الدقيقة للالوان . ويقدر عدد الالوان التي تستطيع العين الانسانية ان تميزها بما يتراوح بين ١٠٠,٠٠٠ و ٢٠٠,٠٠٠ لون . وهذا العدد الضخم من الالوان يمكن ارجاعه الى عدة الوان اولية . وهتالك تحليلات قياسية معينة تظهر نماذج من الالوان الأولية . فمثلا : الالوان الأولية الاساسية المعروفة هي : الاحمر والاخضر والازرق . والالوان السيكلوجية الأولية هي : الاحمر والاصفر والازرق والاخضر والاسود والابيض . اما الالوان الرئيسية المستخدمة في التصوير الزيتي فهي : الاحمر والازرق والاصفر . اما كيفية رؤية هذه الالوان فلا بد ان يسبقها كيفية رؤية الضوء ، اذ ان الالوان لا تعدو ان تكون موجات ضوئية . وترى العين الضوء بسبب الاشعاعات القوية التي تصدر منه او من الاجسام والمركبات التي تنعكس عنها الاشعاعات الضوئية . وتمر هذه الاشعاعات اولا خلال القرنية وهي غلاف شفاف يغطي الجزء الخارجي من العين ثم يمر خلال انسان العين ، ثم خلال العدسة التي تقوم بتركيز الاشعة الضوئية على منطقة خاصة من الشبكية تعرف بالبقعة الصفراء وهي مركز الرؤية الواضحة ...

وتحتوي شبكية العين على خلايا عصبية حساسة يحدث الضوء في سطحها انفعالا كيميائيا يؤثر في الخلايا العصبية فتنبعث منها اشارات كهربائية متتالية تمر خلال العصب البصري حتى تنطلق في المركز البصري للمخ ويحدث الابصار . وتظهر صور المرئيات مقلوبة على الشبكية كما هو الحال في آلة التصوير الا ان المخ يدركها معتدلة .

تأثير الالوان في الحياة

اما حساسية العين للالوان فترجع الى ان شبكية العين تحتوي على نوعين مختلفين من الخلايا العصبية هما الخلايا المخروطية والخلايا العصوية

عاملا فعلا في بنا الحضارة والثقافة ...

ويتغير تفسير الأثر النفسي الذي تحدثه الألوان تفسيراً موضوعياً بحثاً ، إذ أن دراسة أثر كل لون على حدة في الجهاز العصبي تتطلب عزلاً تاماً لمزاج الفرد وخبراته التي ترتبط فيها كل لون أو كل مجموعة مركبة من الألوان بانفعالات وعواطف مستورة. ولهذا السبب اقتصرَت الأبحاث النفسية التجريبية على دراسة العوامل الذاتية في خبرة الألوان وفُسرَت أثر الألوان في النفس بالاستجابة الشرطية .

والاستجابة الشرطية تفسر لنا بصورة آلية إلى حد ما كيف يكتسب منه عادي كالموجة الصوتية استجابة انفعالية بحيث تبعث بيننا الفرح أو السرور أو الحزن أو القسب . فالطفل مثلاً حين يحس بخبرة انفعالية ما يدرك معها عدداً كبيراً من الأشياء التي تلازمها ونصاحبها . فلو أنه شاهد والدته تلبس ثوب الحداد الأسود وبلغ به التعاطف والتقمص أن استشعر الحزن مثلاً فإنه يتفعل لموقف حقيقي يبحث على الكتابة . ولكن إدراكه للموقف لا يقتصر على المؤثر الحقيقي للانفعال وإنما يتمدد إلى بعض الأشياء الملازمة للموقف كالثوب الأسود الذي ترتديه والدته . ويقوى ارتباط الزبي الأسود بانفعال الحزن كلما تكرر الموقف السابق في مناسبات أخرى ويزداد الارتباط حدة حينما يؤكد خبرات الآخرين وتؤيده التشبيهات اللفوية والعادات الاجتماعية التي يكتسبها حتى يصبح الزبي الأسود منبهاً للانفعال ، بل ويصبح اللون وحده بعد ذلك مشيراً لنفس الانفعال .

فالخبرة والثقافة بمضمونها الواسع الذي يشمل اللغة والعادات الاجتماعية والتقاليد تكتسب إحساسنا بالألوان أثراً انفعالياً يختلف من لون إلى آخر . فتحسن نستجيب لبعض الألوان بالسرور والبهجة ونستجيب لغيرها بالحزن والانقباض . نستجيب مثلاً للألوان المائلة للاصفرار بالنشاط والحركة ونستجيب لغيرها كالأزرق والأخضر بالراحة والانتعاش . ولا توجد علاقات ثابتة بين اللون والانفعال بحيث تصدق على جميع الناس في كل مكان ، كما لا يوجد لون واحد مفضل لديهم وإن كانت هيئة الأمم المتحدة قد اتخذت من اللونين الأزرق والأبيض شعاراً لها . ولكن هذا لا يمنع أن تكون هناك ألوان مفضلة لدى جماعة من الجماعات دون غيرها ، أو أن تكون لبعض الألوان عندها آثار نفسية معينة . ويمكن تفسير هذا بأنه النتيجة الطبيعية للتشابه الموجود بين أفراد الجماعة في الثقافة . فتحسن نتخذ من اللون الأسود رمزاً للحزن لأنه اللون الذي فرضته العادات والتقاليد الموروثة عننا ، والصينيون يفضلون اللون الأبيض لأنه كذلك يتناسب مع أطيافهم الثقافي ، وهكذا تختلف الجماعات في تفضيلها

للألوان : فتحسن نفضل السيارات الحمراء في حين أن اليابانيين يتفرون من هذا اللون ويتشاممون منه ، والألوان الغالبة على رسوم فنانينا تختلف اختلافاً بيناً عن الألوان الغالبة في رسوم الفنانين في البلاد الأخرى ... وقس على أمثلة ذلك الكثير ...

ولمعرفة الألوان التي تفضلها الجماعة ودراسة أثرها في الجماعة فوائد تطبيقية عديدة . ويبدو أن دور الصناعة في بلاد الغرب ولا سيما أمريكا آمنت بدور هذه الدراسات فانفتحت عليها بسخاء واستخدمت مهندس الألوان لتطبيق نتائجها وللقيام بعملية اختبار الألوان المناسبة لخلق الأجواء التي تبعث على رفع الروح المعنوية بين الموظفين والعمال وتقليل نسبة الحوادث والغياب وزيادة الانتاج وتحديد الألوان الملائمة للدعاية عن المنتجات .

وكان من النتائج التي كشفت عنها تجارب هؤلاء المهندسين أن حسن استخدام الألوان في المصانع كان له أبلغ الأثر في نفوس العمال والموظفين وانخفضت نسبة الحوادث بينهم بمقدار ٢٨٪ كما قلت نسبة الغياب بما يعادل ٥٪ وزاد الانتاج العام بحوالي ٤,٥٪ .

ولدى مهندس الألوان في أمريكا الآن حصيلة وافرة من المعلومات عن طبيعة الألوان وأثرها في النفوس . فهم يفرقون مثلاً بين الألوان التي تبدو قريبة وتلك التي تبدو بعيدة . فاللون الأصفر من الألوان التي تبدو قريبة ويسهل رؤيتها عن بعد ولذلك أشاروا بطلاء صمامات الخطر في الماكينات باللون الأصفر حتى يسهل على فرفة الانقاذ رؤيتها وتدارك الخطر في حينه .

ونقوم شركات الطيران الخاصة بنقل الركاب بطلاء أسقف طائراتها باللون الأزرق لأنه من الألوان التي تبدو بعيدة وبذلك تحمل الراكب على الاعتقاد بأنه يجلس في مكان فسيح فلا يظن بفكر في حجم الطائرة ولألعاب الأنواء الجوية والمطبات الهوائية بها .

ولون بعض الطرق المرصوفة في إنجلترا باللون الأصفر أو البرتقالي حتى يسهل على السائقين رؤيتها والسير فيها بلا مشقة في الأجواء الملبدة بالفيوم التي يصعب فيها رؤية حدود الأسفلت الأسود .

وكشف علم هندسة الألوان كذلك عن وجود ألوان باردة وأخرى دافئة . وكل من اللونين الأزرق والأزوردي يبعثان على الشعور بالبرودة ، ولعل هذا يرجع إلى ارتباطهما بلون البحار والسماء والفيوم كما أنهما قريبان من اللون الأبيض الذي يرتبط بلون الجليد . وحدث في أحد المصانع الأمريكية أن كان لون حجرة الاستراحة أزرق يميل إلى البياض فشكت العاملات من برودة المكان وفن بنهن يشعرن بالحاجة إلى ارتداء المعاطف فيها .

ودهش المسؤولون من هذه الشكوى فقد كانت حرارة الغرفة مضبوطة ضبطاً آلياً بحيث لا تختلف حرارتها عن حرارة الغرف الأخرى . ولكن الشكوى من البرودة حملت المسؤولين على استدعاء أحد مهندسي الألوان ، فأشار هذا بأن تغطي الألواح التي تغطي أسفل الجدران باللون البرتقالي الفاتح ، وأن توضع على المقاعد أغطية وردية اللون ، فلما تم ذلك انقطعت الشكوى من البرودة ...

واستخدمت الألوان استخداماً واسع النطاق في الإعلانات بعد أن تأكد المعلنون من أثرها الفعال . وقد ذكرت إحدى المؤسسات التجارية أن حاصلاتها التي أعلنت عنها في صفحات ملونة بيع منها تسعة أضعاف ما بيع من الحاصلات التي أعلن عنها في صفحات خالية من الألوان .

ووجد أحد الباحثين في استفتاء أجراه حول قراءة الإعلانات أن القراء يذكرون ٢١٪ من الإعلانات التي نشرت باللونين الأبيض والأسود في حين أنهم يذكرون ٥٠٪ من الإعلانات التي نشرت بأربعة ألوان ...

ويمكننا أن نعيد من هذه الدراسات التطبيقية في حياتنا المنزلية . فغرفة المائدة مثلاً في مقدمة الأماكن التي ينبغي أن تشع منها الألوان الزاهية كاللون الأرجواني مثلاً ، وغرفة النوم في حاجة للألوان المهدئة كاللون الخوخى أو البنفسجي ، أما غرفة المطالعة فيحسن أن تغطي جدرانها بالألوان الفاتحة كالأزرق أو الأخضر أو الرمادي الفاتح حتى تعكس الضوء إذ أن الألوان الفاتحة بطبيعتها تمتص الضوء

ومن العوامل الهامة في اختيار اللون الملائم لكان ما موقع التواجد فيه . فالغرفة التي تتجه نوافذها إلى الجنوب تكون عرضة لحرارة الشمس في الصيف ولذا تلائمها الألوان الباردة كالأزرق والأخضر والرمادي ، أما الغرف التي تتجه نوافذها إلى الشمال فإنها بطبيعتها محرومة من الشمس ولذا يحسن أن نضجر لها الألوان الزاهية الدافئة كاللون الخوخى والأصفر والبرتقالي والأخضر وبذلك تكتسبها بهجة وتخفف من شدة برودتها شتاء ... ولما كانت الإبنية والمعارات في البلاد الحارة أشد تعرضاً للضوء وأكثر تأثراً بأشعاعات الحرارة التي تأتيها من الخارج فإن الألوان الباردة أو المعتدلة أصلح الألوان لطلاء حوائطها وذلك لأنها تخفف من وطأة الأثر الذي تتركه الحرارة والضوء في نفس السكان .

والألوان الدافئة تكتسب الغرفة أثراً بحيث يغيل لسكانها أن المكان ضيق بعكس الألوان الباردة الهادئة التي تشعر السكان بالاتساع والراحة ولهذا يفضل طلاء الغرف الكبيرة بالوان دافئة أو زاهية والغرف الصغيرة بالوان فاترة أو هادئة حتى تبدو أوسع مما هي ...



• موكب المصارعين يدخل الحلبة •

حمل المصارع وشاحه استمدادا لمقابلة النور الهائج • يظهر في
مؤخرة الصورة آلاف المخرجين الذين جاؤوا لمشاهدة المصارعة •

النور يستعد للهجوم ، لاحظ الحراب في ظهره •



فلم الاستاذ غيل هاسم

لا مصارع واحد . في مقدمة الموكب حصانان يعتليهما رجلان متشحان بالسواد . يتبع هؤلاء اثنا عشر شخصا يلبسون الالبسة التقليدية المرقطة بالرسومات المقصبة ، على اكتافهم اوشحة الصراغ الحمراء ، وعلى رؤوسهم قبعات مقرنة في الاطراف الخلفية .

وراء هؤلاء المصارعين واعوانهم ، تسير خمسة خيول مدرعة يعتليها فرسان يحملون الحراب . ومن وراء ذلك كله ، جراحة يقودها حصانان ومن حولها نفر من الحجاب يبدون كالاقتان في مواكب الاباطرة القدماء .

وهنا نهض الناس واغرقوا في التصفيق والصراخ ، وملأوا الجو بهدير تصورت كل الاذان الرقيقة قد عجزت عن تحمله .

الموكب في سيره الى ان وقف قبالة شرفة عالية كان يحتلها كبير المدينة . وبعد مشهد مؤثر من تبادل الانحناءات والتحيات الحارة بين هذا الكبير والمصارعين ، تفرق الجمع وسارع كل مصارع وكل مساعد مصارع الى نشر وشاحه المطوي فوق كتفه ، واحتلال مكانه من الساحة . في هذه اللحظة هذا الناس وسادهم وجوم عجب . وسرعان ما عرفت السبب .

فقد دوى في الافق طنين جرس ضخم ، وعلى الاثر انفتح باب كبير وهول منه كالقذيفة ثور ضخم هائج مخيف . وبعد ان عرض الثور قوة عضلاته وضخامة قرونيه على الناس ، راح يتفرس في ارجاء المكان بحثا عن ضحاياه . واستلطف احد الفرسان وانطلق نحوه مثلما ينطلق انسان جائع نحو قطعة لحم مشوي . وادرك الفارس فداحة الخطر . فالثور ما زال نشيطا معبئا كل قواه . وهنا رايت الفارس المفوار يحمل وشاحه بيد متخلفة وجسمه من امامها يسعى بسرعة نحو اقرب حاجز خشبي . ويشرع الثور على الاثر في البحث عن فريسة اخرى . وتكرر العملية لمدة خمس دقائق ، لم اجد فيها من الفرسان من يمكن ان يقال انه تحلى بالشجاعة والجرأة على مواجهة الثور بتحد وعزم .

اخرى سمعت رنين الجرس العميق . واذا بالمشهد يتغير . الثور ما زال محتفظا بعنفوانه وغروره وان صار يلهث بسرعة . بل يمكن ان يقال انه صار الآن اكثر شوقا للمس الاوشحة ومداعبتها . والفرسان تفرقوا قليلا ليفسحوا المجال لظهور

مدينة بالما ، عاصمة جزيرة مايوركا الاسبانية ، حصلت على تذكرة لمشاهدة احد مصارعي الثيران ، بشق النفس . لقد نصحني العاملون بالامور هناك ، بان احاول حجز التذكرة مقدما . وقد فعلت . ذهبت لشراء تذكرة قبل موعد الحفلة بثلاثة ايام . ووقفت امام شباك التذاكر ساعات انتظر دوري . وعندما جاء دوري وجدت نفسي مضطرا لدفع جنيه ونصف ثمنا للتذكرة ، ودفعت ذلك المبلغ بدون نقاش . وقد حرصت على مشاهدة الحفلة ، رغم مقتي الشديد لقتل الحيوانات وتعذيبها . فاني اردت ان اكون فكرة حقيقية عن هذه الرياضة التي تجذب الملايين في اسبانيا وفي اقطار امريكا اللاتينية .

ويمكن ان اقول انني تحمست لمشاهدة تلك الحفلة بالذات ، لان المصارع الاول فيها كان البطل الاسباني ميجيل دومينغن . وفي الجزيرة حدثني الناس كثيرا عن هذا البطل وجرأته ومهارته ، وقيل لي انه يقف في طليعة المصارعين في يومنا هذا .

ومدينة بالما تعج بالسياح في الصيف . وهؤلاء لا بد ان يحاولوا ، كلهم او معظمهم ، الذهاب الى ميدان المصارعة ولو مرة واحدة للتعرف على هذه الرياضة . ومن هنا كان الملعب غاصا بالناس . لقد امتلات مدرجاته بعشرة آلاف شخص منذ الساعة الرابعة ، مع العلم ان الحفلة بدأت في السادسة مساء . وقد جاء من سكان بالما خمسة او ستة آلاف شخص ، رغم ارتفاع سعر التذاكر ارتفاعا لا يتناسب مع دخل الرجل العادي .

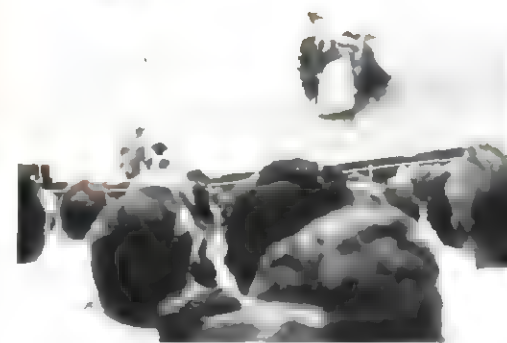
بناء جميل للغاية . انه يشبه الى حد بعيد المسارح والمدرجات الرومانية

القديمة . وفي كل مدينة من مدن اسبانيا الكبرى ، ملعب او اكثر من هذا النوع . وهذه الملاعب عند الاسبانيين اهم كثيرا من ملاعب الرياضات الاخرى ومن المسارح .

ودخل الموكب الرائع في الساعة المحدودة ، وعلى رأسه ثلاثة مصارعين



اسبور بطيح الحصار نطحه دويه
بي بالفارس .



حصان في الحلبة . حصان مدرع حتى الحوافر ، وعلى ظهره فارس يحمل حربة طويلة . وهو لا يرى ، فعلى عينيه نقاب اسود سميك . وذلك لئلا يرتعد وتخور قواه بمجرد رؤية ذلك الثور الهائج . وكان منظر الحصان لم يسر الثور ، فاهمله وظل في مكانه يبحث عن خصوم آخرين . وتقدم المصارعون منه ، وبلاستعانة بأوشحتهم حركوا الثور من مكانه حتى وجد نفسه قبالة الحصان . وسارع لينطح ، ولم يجد وشاحا احمر لينطحه . وما غرز قرنيه بالدرع حتى رابت الحصان وفارسه يرتفعان في الهواء ويهويان الى الارض . وعلا الصراخ ، وان كان صراخ الخوف على الفارس المسكين . وسارع المصارعون واعوانهم لاتقاذ الرجل . وبنشر اوشحتهم معا حولوا نظر الثور عن الفارس الملقى على الارض . وهكذا انقذوه من موت محقق . ولما خرج الحصان وصاحبه من الساحة ، دخل حصان آخر مشابه له . واعيدت العملية ، ونطح الثور الحصان ولكنها كانت نطحة فاشلة .

يفهم المتفرج الحديث العهد بهذه المباراة ، ما الذي يجري فعلا بين الحصان والثور ، أو بين راكب الحصان والثور . ان المتفرج يدرك ذلك بعد تكرار المشهد . فالحربة التي في يد الفارس تنفرس في كتف الثور بمجرد اقتراب قرنيه من جسم الحصان . ومن مكان التقاء الحربة بجسم الثور ينشق دم غزير . ومع ذلك تقضي القوانين بان يسحب الفارس حريته بسرعة من كتف الثور . وان اطل بقاءها هناك متمعدا ايداء الثور اكثر ما يمكن ، ضح المتفرجون وعربدوا وزمجرؤا غضبا ، لا رافة بالثور الذي جاءوا لمشهد مصرعه ، وانما لاستهانة الفارس بالقوانين والقواعد . وبعد ذلك ، انفصل الثور عن الحصان ليواجه حصانا آخر دخل للتو . واعيدت العملية نفسها ، ونحرت ظهر الثور حربة جديدة .

هذا المشهد استغرق خمس دقائق ايضا ، نرف الثور خلالها نصف دمائه . وقرع الجرس مرة ثالثة ، وتغير المشهد بسرعة . الخيول اختفت ، والثور يقف في الوسط ناقما حاقدا مفعوجا يقاسي الهول من الجروح التي حلت به . لقد عهد الصراع شيئا آخر . لقد تدرب على مناطق الاوشحة الحمراء ومداعبة

الرجال اشهرا طويلة دون ان يحل به الاذى . اما اليوم فالمداعبة أصبحت نزالا وحشيا لا رحمة فيه .

برز احد المساعدين ، وفي يديه سهمان حادان ملونان . واقترب من الثور وأدى حركات استفزازية الفرض منها حث الثور على الحركة . وتحرك الثور صوب الرجل . وتحرك الرجل صوب الثور ، والتقى . عندئذ حاد المبارز عن قرني الثور والتوى بجسمه حتى أصبح ينتصب فوق ظهر الثور ، وبسرعة خارقة غرز السهمين في ظهر الثور . هذه كانت حركة بارعة جدا اثارت حماس الناس ، فصرخوا حتى تمزقت حناجرهم . اما الثور المسكين ، فقد ارتجف كدجاجة مذبوحة ، محاولا القاء هذه السهام والتخلص منها . وظهر مساعد آخر اعاد الكرة بسهمين جديدين ، ثم برز مساعد ثالث ليؤدي المهمة نفسها . وهكذا يسمح لهؤلاء الرجال في المرحلة الثالثة من الصراع ، ان يفرزوا في ظهر الثور ستة سهام . وكثيرا ما يكون الثور في حالة تنبه ، تعوقهم عن أداء مهمتهم في نطاق تلك الفترة . في هذه الحالة يتحملون الخطأ ونتائجه ، اذ يظل الثور محتفظا ببعض قوته .

وقرع الجرس مرة رابعة . وتبدل المشهد ايضا . دخل الساحة بطل المصارعين واعظمهم شهرة . انه ميفيل دومينغن . دخل شامخ الرأس منتصب القامة ، ويده وشاحه الاحمر ، وظل يقترب من الثور حتى صار على بعد متر واحد منه . وانحبست الانفاس في الصدور ، وما لبث المصارع ان نشر وشاحه ، فاتجه الثور نحوه . وهنا بدأ المصارع في استعراض براعته وشجاعته وبطولاته . هنا وقف المصارع لصق القرنين . هنا ، لم ينحن جسمه شعرة ولم تتزحزح قدماء . هنا ، بدأ رقص الباليه وبدأ الفن الرفيع ، وبدأ الالتفاف المتصل بين الجسمين كأنه العناق . بل هنا صرنا نرى المصارع يركع امام الثور ، ظهره للقرنين ووجهه للناس بتقبل تحياتهم . هنا تبدل الحال ، فصار الرجل ثورا هائجا واثقا بنفسه والثور انسانا مستكينا يستعمل عقله وحكمته . لم لا يتبدل المشهد بعد ربع ساعة من نرف الدماء ودفن الحراب والسهام في الظهر؟ لم لا يستأسد الرجل بعد ان شلت قوى الثور؟ انا لم افهم أية شجاعة يعبر عنها

هذا البراز . فعندما كان الثور في كامل قوته كان هو الفارس المجلى في الساحة ، وكان المصارعون اقزاما امامه .

هذا الفن الرفيع الذي اظهره المصارع ، استمر خمس دقائق ، ختمها بأن حمل سيفه وسدده الى قلب الثور ثم اطلقه حتى القمد . وهذه ايضا كانت حركة بارعة اشهد لصاحبها بالمهارة الفائقة . فان يده مرقت بالسيف من فوق القرنين متجهة الى القلب ، وفي تلك الاثناء كان جسم المصارع ينحرف عن القرنين الى احد الجانبين . وفرقع صراخ الناس في الفضاء كأنه هدبر الرعود . ودار الثور على نفسه عدة دورات ، ثم ترنح وسقط على الارض جثة هامدة . وعلى الاثر دخلت الجرامة لتسحب الثور الى خارج الملعب . ويتجه المصارع نحو الشرفة الرئيسية ليتسلم التبريكات من كبير المدينة . وهنا وقفت الالوف كلها ، تصفق للمصارع وتحياه . ومن مكاني شاهدت كبير المدينة يلقي للمصارع بأذنين . كنت قريبا من الشرفة فاستطعت ان اميز الاذنين . انهما تقدير منه للمصارع . وفهمت القصة بعد ذلك . فان كبير المدينة يمنح الجوائز ، وهي عبارة عن آذان ثيران وأذنانها ، فاذا أحسن المصارع اللعب نال اذنا ، واذا ابدع نال اذنين ، واذا برع براعة خاصة نال اذنين وذنبا . وبعد ذلك ، اخذ المصارع ومساعدوه يلقون الساحة كلها ، ليتقبلوا تحيات الناس ، على صورة وابل من الزهور والقبعات .

انا ، فكنت في تلك اللحظة مبهورا ، او كمخبول افاق للتو من كابوس مخيف ثقيل . قبل عشرين دقيقة فقط ، رايت ثورا سليما معافى يدخل الحلبة ويتحدى اثني عشر شخصا وحصانين ، ثم رايتنه ينطح حصانا وراكبه ويرفعهما في الهواء ، ثم وجدته ينزف الدم ويتلقى الحراب والسهام ، وأخيرا رايتنه يخر صريعا والناس من حوله شامتون . كنت اعتقد الصراع عبارة عن سجال بين المصارع الصنديد والثور الفبي ، قد يستغرق ساعة أو ساعتين ، وقد يفلح المصارع خلالها بقطنته ودرايته وذكائه في ارهاق الثور بواسطة الوشاح والرشاقة والحركات الفنية . كنت اظن المعركة تسير على هذا المنوال ، فاما ان يقتل الانسان الثور في النهاية ، او يقتل الثور الانسان .

(بقية المقال المنشور على الصفحة ٢)

نفسح المجال لطول الملاحاة والجدال ننتقل من البراهين المنطقية الى التجربة العملية، فنورد من امثلة الشعر ما يحضرنا من الابيات لمن يخطر على بالنا من الشعراء، ونتحدى من شاء ان يحل نظمها لثرى ما تصير اليه وما يبقى منها . ان الذي يبقى منها هو المعاني وحدها بعد ان زال عنها سحرها الذي كان يقتعنا كل الاقتاع بها ، لا عن طريق العقل ، بل عن طريق العاطفة والخيال .

وهذا مثال قريب المثل من شعر ابن حمد يس الصقلي (من شعراء القرن الخامس الهجري) يرثي جارية له غرقت :

واوحشتنا من فراق مؤنسة
يميتني ذكرها ويحييها
اذكرها ، والدموع تسبغني
كانني لالسي اجاريها
يا بحر ارحمت غير مكثرت
من كنت للبياع اغليها
جوهرة كان خاطري صدا
لها ، افيها به واحميها
ابتها في حشاك مفرقة
وبت في ساحليك ابكيها
ونفحة الطيب في ذؤابتها
وصبغة الكحل في مآقيها
عائقها الموت لم فارقها
عن ضمة فاضت روحها فيها

ونحن على يقين انه ما من احد يكابر بعد هذه التجربة ان حل النظم ايا كان هو في الواقع اشبه بجمع ما يتركه الندى صباحا على الزهر من قطر كاللؤلؤ المنشور ، وان ما يجتمع منه في الكف لا يشبه اللؤلؤ المنشور في شيء ، بل هو

مجرد ماء كسائر الماء ، وقد يكون ماء عكرا في غير هذا المثال .

اصحاب النثر الشعري لا يلبثون - بعد ان جعلوا اسمه « الشعر الحر » في لغتهم - ان يحتجوا تحت شعارهم الجديد بانهم مثلنا يؤمنون في شعرهم بشأن الصياغة الشعرية ولا سيما الايقاع الموسيقي . وانما الذي ينكرونه هو صلاح الاعاريض الشعرية التي اتي بها العرب ودرجنا عليها حتى اليوم ، لتكون عندهم - كما هي عندنا وعند من تقدموهم وتقدمونا - اداة صالحة للتعبير عن تجاربهم خاصة وتجارب العصر عامة .

لهذا اذن ، شمر اصحاب « الشعر الحر » عن سواعدهم للتجديد باسم الحرية . ومطلبهم هو خلق موسيقاهم الشعرية بعيدا عن الاساليب العربية . ومن يتحرر التدقيق في التحقيق . يجد هؤلاء المجددين اكثر من فريق :

فمنهم المتطرفون ، الذين يخرجون فيما يكتبون عن كل نظام كان او يكون للوزن والقافية . ولما كان من بدائه العقول انه لا يصح لاي فن من الفنون قيام من غير نظام ، فلا تثريب علينا ولا ملام ، اذ نحن اسقطنا هؤلاء من الحساب فلم تتوجه اليهم بادنى عتاب .

ويقابل هذا الفريق مقابلة التقيض ، ليف غير قليل قصروا تجديدهم على مخالفة العرب فيما جروا عليه منذ قديم من كتابة البيت كله او شطره متتابعاً من اليمين الى اليسار في اتجاه افقي واصطناعهم كتابته من اعلى الى اسفل موزعة كلماته في اتجاه رأسي على عادة اهل الصين . واهون من هؤلاء واقل منهم غلواء ، اولئك الذين يابون كتابة البيت على شطرين ، بل يضمونهما شطرا واحدا من غير فاصل ، حتى يكون الشعر العربي بهذا التجديد قريب الشبه بالشعر الغربي . ونحن لا نعترض على الآخرين ، كما لا نرى مناقشة الاولين ، وذلك انهما اجمعين لا يخرجان بهذا التجديد من عداد المحافظين .

الفريق الذي لا بد لنا من اخذه مأخذ الجد ، سواء كنا من مناصريه او معارضيه ، فهم هؤلاء الذين اعلنوا الثورة على التقيد بما تركه لنا السلف من بحور الشعر ، وما حدده العروضيون منهم من اشكالها وضروبها . ولكن هذه الثورة على القيود

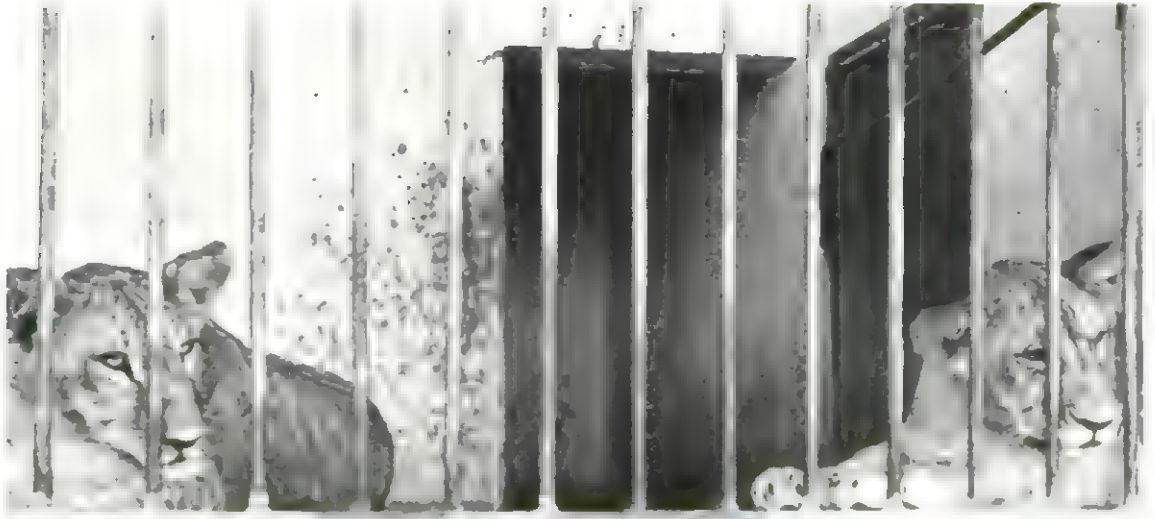
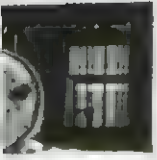
لم تنسهم ان الحرية بغير حدود لا تلبث ان تتردى في هوة الفوضى . ومن ثمة فهم يزاولون حريتهم بقدر معلوم . واشدهم فيما نعلم جرأة هم الذين ينبذون البحور العربية في تنابح تفاعيلها ، ولكنهم يعترفون بالتفغيلة العربية الواحدة في ذاتها . ودون هؤلاء جرأة من التزموا الاعاريض العربية ولكنهم اجازوا لانفسهم في البحر الذي ينظمون فيه ان ياتي كاملا ومشطورا ومجزؤا في القصيدة الواحدة . ولكن اكثر المجددين عند الناس قبولا ما برحوا هم اولئك الذين اقتصروا على تقليد من سبقوهم الى التجديد من اهل الاندلس ، سواء كان هذا التقليد من قريب او من بعيد .

ومع ذلك ، فاننا نتابع هذه التجارب متابعة المحايدة ، ما دامت تجري في حرية بعيدة عن الفوضى ، وفي نية سليمة من وحي الحركات الادبية الهدامة .

وكل ما نرجوه ان يذكر اخواننا وهم يحددون ما هو عندهم معلوم لا محالة مفهوم ، وهو ان لكل لغة خصائصها ، وان اوزان الشعر غير واحدة في جميع اللغات فهي تفاعيل في بعضها ، وهي في بعضها الآخر تقوم على عدد المقاطع . وقد اسأغت اذن الانجليزي منذ العهد الشكسبيري الشعر الموزون غير المقفى ، فلما اراد جيرانهم الفرنسيون محاكاتهم ابت عليهم ذلك طبيعة اللغة الفرنسية . ويقرر العارفون ان الشعر في العبرانية لا وزن له ولا قافية وانه لا فارق بينه وبين النثر الا كتابته سطورا متوازية وتكرار البعض من كلمات السطر السابق في السطر اللاحق .

فلذكر اصحاب الشعر الحر عندنا ذلك وهم يحددون ، فالتجديد في المعاني ايسر كثيرا من التجديد في مباني اللغة لاتصالها باصول الامة نفسها وصميم كيانها .

وهم ياتعمرون بحياة الوزن والقافية ، ان الشعر العربي يقبل تنويع الاوزان وتعديد القوافي وان ذلك قصارى ما تسمح به طبيعته ، وفيما عدا ذلك لا نحسبه تقوم له قائمة ، لان الوزن والقافية في اللغة العربية ليسا في الشعر من قبيل الحلية الاضافية بل هما من مقوماته الاساسية . ليتذكر اخواننا في الشعر ذلك ، فان الذكرى تنفع المؤمنين .



مَدِينَةُ الْحَيَوَانَاتِ بِالرِّيَاضِ

الخرتيت الهندي حيوان

اللبوة تتبادل النظرات مع احد الزوار بينما يطلع الاسد الى الموقف بشكل ينذر بالغضب .

الحيوانات فوائد عديدة
اهمها التسلية والتثقيف .
فرؤية الحيوانات الغريبة
تسلية طريفة والاستزادة من المعرفة
عن طبائعها واساليب حياتها ثقافة عامة .
وحدائق الحيوانات تفتح ابوابها لطلاب
المدارس وتعطيهم فرصة رؤية الحيوانات
الغريبة التي يتعلمون عنها في دراستهم
للعلوم فتؤدي بذلك خدمة ثقافية مهمة ،
كما تفتح ابوابها للزائرين ممن تستهويهم
رؤية الحيوانات الغريبة ومشاهدة
طبائعها وعاداتها ...

وعلى هاتين الصفحتين ، ستنقل
عدسة القافلة في جولة قصيرة في ارجاء
حديقة الحيوانات في الرياض ، لتنقل
للقارئ الكريم صورة عن هذه الحديقة
الجميلة والتي تختلف عن غيرها من
حدائق الحيوانات في العالم في ان
دخولها مباح للجمهور مجانياً . تحتل
هذه الحديقة رقعة واسعة من الارض
محاطة بسور . وارضها على سعتها
اكتست بشوب اخضر من العشب ،
وتفرعت فيها الطرق المؤدية الى بيوت
الحيوانات المختلفة .

ورغم انه لم يمض على انشاء هذه
الحديقة سوى مدة وجيزة فانها تضم
عدداً لا بأس به من الحيوانات . لقد
رأينا انواعاً متعددة من الاسود ، ربضت



شعر هذا الفيل بوطاة الحر فداء يبرش نفسه
بالماء .



احدى النمر» التي يقوم بها الفيل امام الزوار،
لاحظ الفرق بين حجم الفيل وحجم الانسان .



العقاب جارج نخشاه الطيور .



احب هذا الطفل منظر الغرد فوكت يامله .



كن . واغرت ما فيه راسه الضخم المسطيل .

ساقه الامامية لرد السلام ، لكنها كانت الساق اليسرى ، فقلعه رآها اقرب من اليمنى ، لكنه عاد وجذبها بسرعة . القروود الموجودة في هذا البيت مختلفة الاشكال والاحجام . بعضها يتميز بذيل طويل والبعض الآخر بالشعر على الراس ، وهكذا . لقد جلبت اكثر هذه القروود وغيرها من حيوانات الحديقة ، من الهند . والعمل جار على تزويد الحديقة بجميع انواع الحيوانات البرية والبحرية التي تنقصها وبانواع الطيور المختلفة .

قمنا بزيارة لجميع حيوانات الحديقة ووقفنا عند كل قصص وبيت يضم طائرا او حيوانا . رأينا النعامة والطاووس والضبع والخرتيت الهندي . وهذا الحيوان ذو منظر غريب ، له قرن واحد في منتصف راسه ، وفكه السفلي لا يقل عرضا عن قمة راسه ، ذلك الراس الذي يتحدى في كبره راس اي حيوان آخر عدا الفيل .

واثناء تجوالك في حديقة الحيوانات بالرياض تشاهد العمال وهم يقومون باطعام الحيوانات وتنظيف امكنة سكنها . كما ان هناك عددا كبيرا من العمال مهمتهم العناية بالنباتات والزهور التي تنتشر في كل ناحية من الحديقة .

تصوير : في . كي . انتوني

تري الفيل في حديقة الحيوانات بالرياض وهو يعزف على آلة موسيقية . انسا وانقول ان القاريء لن يتخيل ان الفيل يعزف على البيانو مثلا . اذ ان ضربة واحدة من ساقه كفيلة بأن تجعل البيانو تعزف « لحنها الاخير » ، قبل ان تصبح كومة من الاخشاب . لكن الآلة الموسيقية التي يعزف عليها هذا الفيل هي عبارة عن مزمار يضعه المدرب في راس خرطوم الفيل ، الذي يأخذ في جذب نفس تلو آخر محدثا للحن « الغير مطلوب » . وهذه الانغام التي لا نقول انها تنساب بل تتدفق من خرطوم الفيل قد تثير فيك الدهشة او الرغبة في الضحك لكنها لا تطربك . انها تمنحك الفرصة لتستمع الى فيل يعبر عن مشاعره .

الآن نزر اذكى الحيوانات واقربها شيئا من الانسان ، الا وهي القروود . انها تعيش داخل بيت مستدير كالبرميل له نوافذ مشبكة ليتمكن الزوار من مشاهدتها . وقد وجدت القروود في هذه النوافذ وسيلة طيبة للتسلية . فمن خلالها تشاهد العالم الخارجي وتتفرس مئات الوجوه يوميا . انها ترابط بقرب النوافذ ولا تكاد تفارقها . راقب هذا الطفل الذي يمد يده اليمنى للقرد كأنه يريد ان يسلم عليه . لقد مد القرد هو الآخر

في حجر خاصة ذات ابواب حديدية ليستطيع الزوار مشاهدتها . وبجانب الاسود تقع الحجرة التي تضم النمر وغيرها من الحيوانات المفترسة . وادارة الحديقة تقدم لها وجبات منتظمة من لحوم الحيوانات كل يوم .

الوحوش ونتجه صوب بيوت الفيلة . اننا نرى هنا عددا كبيرا من الزوار تجمعوا حول الساحة الذي يفصلهم عن الفيلة . واذ تقترب من الجمهور نشاهد منظرا طريفا : فيل يقف على ساقيه الخلفيتين وقد رفع ساقيه الاماميتين الى اعلى . انه يقوم باحدى الالعاب التي تمرن عليها . قد يكون هذا التمرين سهلا بالنسبة لحيوان صغير ، خفيف الوزن ، اما بالنسبة للفيل فانه لعبة صعبة . لكنه يقوم بها استجابة لتعليمات ولمسات خاصة يتلقاها من عصا مدربه الهندي . وبعد ان يرفع الجزء الامامي من جسمه الضخم يصرخ صرخة عالية يخيل اليك انها جاءت نتيجة الارهاق من هذه الوقفة العسيرة . ومما يزيد هذه اللعبة صعوبة على الفيل انه يقوم بها احيانا وقد جلس شخص على خرطومه . وليست الرياضة وحدها هواية هذا الفيل بل ان له هواية ثانية ، هي الموسيقى . نعم ، انك تستطيع ان

ابن خلدون

رائد الفكر العربي

قلم الأستاذ رضوانه ابراهيم

الاحداث ، ويدفعه ذلك الى ان يشارك في الوظائف العامة قبل ان يبلغ العشرين ، وكأنما اراد ان يتنزه على هامش هذه الحياة ، ولكن السياسة ابت الا ان تغمسه في سوانها .

لقد كان همه ان يكون كاتب ديوان فما زالت به الاحداث حتى جعلت منه رئيس وزارة ذات يوم لابي عبدالله الحفصي امير « بجاية » بالمغرب ، وكان يريد ان يكون مؤرخا لبلاده ، فأراد القدر ان يكون مؤرخا للخليقة كلها ، وان يكون صاحب فلسفة خاصة في التاريخ يدين بها مؤرخو العالم من بعده .

انغمس في تيار السياسة اصبح محط انظار الملوك والامراء ، يتنازعونه ليكون عقلهم المفكر ورأسهم المدبر ، يتندبونه لتدبير ملكهم ، ومهام حكمهم ، فيولونه كبريات الوظائف والسفارات .

وكان له من ثقافته وألمعيته ما جعله يحقق لنفسه المنزلة الاجتماعية والمكانة العلمية المرموقة في العالم الاسلامي ، وان بقي في سبيل ذلك ما لقي من الاضطهاد والسجن وكيد الدسائس والمؤامرات .

ولقد وسعت رحلاته آفاق ثقافته ، وأكدت منزلته العلمية ، فلقد رحل الى الاندلس ولقي صديقه الشاعر الكاتب الوزير لسان الدين الخطيب ، وقام بالسفارة بين الملك محمد بن يوسف بن الاحمر وبين امير قشتالة ، ورحل الى

شيء ليس بالهين .
وفي عام ٧٣٢ هـ (١٣٣٢ م) ولد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون في تونس والحضارة العربية تنحدر نحو المغيب ، والاضطرابات السياسية والثورات والفتن تجتاح الشمال الافريقي ، الا ان الفكر العربي ما زال يستحصد ويقوى ، ويؤكد ذاته ، بعد ان ظل العرب اجيالاً من الزمان يترجمون ويستغيرون ويطلعون ، ثم يتفاعلون مع الفكر الانساني ... بعد ان اشربوا حضارات الامم السابقة وجاء دورهم في بناء الفكر العربي الاصيل .

هذه المفارقات السياسية والفكرية ولد ابن خلدون على مهد الصراع السياسي ، بين دولة تقوم ودولة تزول ، وفترة تقعد وفترة تقوم ، وممالك تعلو ، وحدود تنحسر ، وكيانات سياسية تذوب .

وتلقفه الاساتذة يلقتونه القرآن والعلوم اللسانية والاسلامية ، وتفتح عبقرية ابن خلدون في وقت مبكر ، وتجد غذاءها بين زمرة العلماء والمؤيدين النازحين من الاندلس الى تونس تحت وطأة الاضطهاد الديني والسياسي الذي شاع في الاندلس زمنًا ما .

ويشب ابن خلدون تواقا الى اكتناه اسرار الحياة العربية الاسلامية المضطربة من حوله ، وبحاسة المؤرخ الموهوب يتطلع الى ما وراء الستار من مجرى

عشنا زمانا نعشو الى اضواء الناس ، ولم تكن ندري ان الزيت الذي في قناديلهم هو زيتنا .

ليست مجرد دعوى ان تقول اليوم: اننا كنا بناء هذه الحضارة الراهنة ، كنا لها الاساس الذي اختفى بين طيات الثرى ، ليحمل على كاهله البناء الضخم الذي يلامس السحاب ، ويزاحم بكواكبه الصناعية كواكب الفلك .

ندعي اليوم هذه الدعوى بعد ان انقسم العالم الى شرق متخلف وغرب سريع خطوات التقدم ، ولكننا نقول - دون ان ينكر علينا منكر - اننا كنا الحلقة الذهبية في سلسلة التقدم البشري الذي بلغ اليوم قمة مرموقة .

فلقد نبت في حقنا العربي رجال رسموا المعالم للفكر البشري ، وكشفوا له منابع النور ، ودفعوه في طريق التطور .

واستاذ هؤلاء الرواد الذين كشفوا مجاهل الطريق ، وقادوا موكب العلم الزاحف ، العلامة « ابن خلدون » ، الذي نشأ في تونس في القرن الثامن الهجري ، وجمال في انحاء العالم الاسلامي فيما بين الاندلس والحجاز ، فأحدث في كل قطر حل به دفعة ثقافية وفكرية ذات اثر .

نشأ ابن خلدون من اسرة عربية جاءت مع الفتح الاسلامي الى الاندلس ثم نزحت الى تونس ، وكان لها في شؤون الثقافة والسياسة لهذين القطرين

مصر فتسولي فيها مناصب القضاء والتدريس ، وحج ، وزار بيت المقدس ، واجتمع في سوريا بتيسورلنك اثناء غزواته لها ، وما زال يكابد السياسة والشؤون العامة ، والوظائف ، والتعليم حتى ثوى اخيرا في مقبرة باب النصر بالقاهرة ، وكانت وفاته في رمضان عام ٨٠٨ هـ (مارس ١٤٠٦ م) وهو في منصب القضاء .

كل هذه الاحداث التي شارك فيها ابن خلدون لم تشغله عن هدفه الاول وهو الاطلاع والدرس والتأليف والتدوين حتى خرج علينا بأروع ما يسكن ان يصل اليه عقل بشري من خلال هذه الاعصر الخامدة . لقد كان هم ابن خلدون ان يسجل ذكرياته عن تاريخ امته في النطاق المحدود ، فيؤرخ للحياة السياسية في الدول المغربية . ومنذ الزم نفسه بهذه المهمة اخذ يجمع الزاد ويعد العدة ، وكان اندماجه في الحياة السياسية وسيلة من الوسائل لتلك المهمة ، لكن المهمة ما لبثت ان تضخمت ، وامتد نطاقها ، وعظمت مسؤوليتها حتى وجد نفسه مدفوعا الى ان يكتب كتابه التاريخي المستوعب « كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في ايام العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر » وهو المعروف بتاريخ ابن خلدون الذي يتحدث عن العالم منذ بدء الخليقة الى عام ٧٩٧ هـ بطريقة برئت من الاساطير والخرافات والاهام التي اعتمد عليها معظم المؤرخين الذين سبقوه ، فقد عهد الى التمهيص ومقارنة الوقائع بطبيعة العمران ، كما اعتمد على مشاهداته فيما كتب عن المغرب ومصر والترك والاحداث التي عاصرها او شارك فيها ، حتى اصبح المرجع الاول والاخير لتاريخ النصارى في

الاندلس ، وتاريخ البربر في المغرب . ولما كان التاريخ في رأيه لا يعني مجرد السرد والتدوين دون تمحيص او تمييز بين الحقيقة والخرافة بل لا بد من وعي للوقائع وقياسها على طبائع الاحداث ووقائع العمران - اراد ان يشرع فلسفة يسير المؤرخ على هديها كيلا يختلط عليه الواقع بالخرافة ، فكتب مقدمته الشهيرة ، وكان الهدف منها ان يهدي المؤرخ الى طبيعة العمران وبسائط الاجتماع ، وان يبين فيها الاسس الفلسفية للحقائق التاريخية ، ومدى تدخل المؤرخ بشخصيته وثقافته ووعيه لمجرى الاحداث التي يرويها .

جاءت « مقدمة ابن خلدون » فتحا جديدا في الفكر الانساني ، اذ كشف فيها لأول مرة عن « علم الاجتماع » الذي لم يسبق اليه ، فقد اهتمدى في بحثه هذا الى الظواهر الاجتماعية الثابتة وأثرها الجبري في بناء المجتمع ، فشرح باستقامته اليئة الجغرافية والطبيعية وأثرها في الاجسام والالوان والسلوك .

كما بحث في كنه الظواهر الاجتماعية المتغيرة كالبداوة والحضارة ، والنظم السياسية والقضائية والاقتصادية ، والآداب والفنون والتربية والتعليم . وقد استطاع بطريقة علمية منظمة ان يتتبع الظواهر الاجتماعية ويستقرئها ويصنفها ويحللها تحليلا نفذ منه الى استنباط قوانينها ، وأخضعها لمواضع العلوم بعد ان كانت مجرد ملاحظات عابرة يلم بها الحكماء والفلاسفة .

ومنذ ذلك الوقت ، وعلى يد ابن خلدون نشأ علم الاجتماع ونضج ، وتحددت مسائله واتجاهاته ، وأصبح ذا موضوع ومنهج وأهداف شأن بقية العلوم ، وان كان هدفه ابتداء ان يكون

وسيلة لتصحيح المفاهيم التاريخية لدى المؤرخين ، وقد ظل ابن خلدون عالم الاجتماع الاول والاخير حتى جاء اوجيست كونت العالم الفرنسي في منتصف القرن التاسع عشر وبعث علم الاجتماع من جديد على هدى نظريات ابن خلدون مع اختلاف في التفاصيل .

فلسفة التاريخ ، ولا علم الاجتماع هما اللذين يؤكدا ان عبقرية ابن خلدون ، وسبقه الى الكشف العلمي المبكر ، ولكن ابن خلدون يترك لنا اول اثر معروف في الشرق والغرب في لون يعتبر من أحدث الوان الادب الحديث وهو « فن الترجمة الذاتية » التي لا يقاس اليها اعترافات تولستوي ولا ديموسيه ولا روسو ، ولا ما كتب المحدثون من العرب او الغربيين في هذا الباب .

ذلك ان كتابه « التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا » حافل برواية الدقائق والمآزق التي عاشها ابن خلدون ، وتحليل لنفسيته وآماله وأطماعه ، وتصوير للحياة من حوله بما فيها من احداث وأعلام ومشاهد ، مما يجعله وثيقة تاريخية ادبية تكشف عن روح العصر الذي عاشه في صدق وصراحة واخلاص ، وصورة ادبية رائعة لعبقرية انسانية فيها من الانسان سموه وكفاحه ، ومعانيه وثقافته .

ويكفي ابن خلدون بعض هذا ليكون عبقرية بشرية يتمجد بها تاريخ الفكر الانساني في الشرق والغرب ، وفي القديم والحديث على السواء . ومع ذلك فما زالت الانباء العلمية تتوارد بكشف آثار جديدة لابن خلدون في علوم وفنون مختلفة . وهو بهذا - بل ببعض هذا - رائد للفكر العربي العبقرى .

فلم قواد الرئيس

يكن بإمكانه ان يصف ذلك الشعور
الغريب الذي تملكه في تلك
اللحظة .. انه يزداد بسرعة كلما
مرت الدقائق واقترب موعد اقلاع
الطائرة . ولعل شعوره في هذه المرة
كان اقوى منه في اية مرة سابقة . ولا
غربة في ذلك .. هو يعلم بأنه سيعود
الى الوطن الحبيب بعد غياب طويل .
اليست سبع سنوات قضاها بعيدا عن
الأرض التي لعب عليها صبورا ، والبيت
الذي ظلله وعاش في أرجائه ، بالمدة
الطويلة ؟ والداه واخوته جميعهم
بانتظاره ، بل اكثر الاصدقاء من رفاق
الطفولة والمدرسة .. كلهم سيكونون
على أرض المطار عند وصوله . كانت كل
هذه الافكار الحلوة تدغدغ مشاعره
وتروح بأفكاره وتعود حتى كاد ينسى
كل ما كان حوله .. فلا ضجة الناس
المتزاحمين ولا اصوات المودعين
والمستقبلين ولا حتى هدير مكبرات
الصوت المشوثة هنا وهناك والتي كانت
تعلن من حين الى حين عن وصول طائرة
واقلاع اخرى .. او تنادي احدهم لهذا
المكتب او ذاك .. لم تكن كل هذه لتزعجه
او تقطع جبل افكاره . لقد كانت افكاره
ممتدة وراء البحار والجبال والمسافات .
انها هناك بعيدا في أرض الوطن بين
الاهل والاصحاب .

الآن على المدرج .. وها هما
عقربا الساعة يشيران الى
السادسة مساء . لقد اصبح
موعد اقلاع الطائرة قريبا بلا شك . بعد
نصف ساعة فقط ستكون محركاتها
الاربعة تشق الهواء بهديرها .. فوق
القيوم . انه لا يحب السفر ، ولكن كل
امنيته ان يعود الى البلاد التي جاء
منها .. الى وطنه الام . لقد كره حياة
الهجرة والتجارة ووضع امامه هدفا
واحدا هو العودة التي يحلم بها طوال
ساعات يومه .

لقد جاء الى امريكا اللاتينية قبل
سبع سنوات مع رفيقين له . وعندما
ازمعه على الهجرة في اول الامر عارضه



والداه لحبهما له وعدم رغبتهما في تركه يذهب الى ذلك المكان القاصي في طلب الرزق . ولكنه برهن لهما انه أصبح رجلا يدرك معنى الكفاح في الحياة . لقد كان من الصعب عليه اقناعهما بهذا ، ولكنهما باركا تلك السفرة وتغنيا له النجاح .

وجاء مع صديقيه عصام وجميل الى هذه البلاد . . ولم يكن لديهم سوى الامل الكبير والعزيمة القوية . ها هي افكاره تعود به الآن الى تلك الايام ، انه يذكرها تماما بل ويذكر المصاعب والمشقات التي كان عليه ان يتغلب عليها . . .

في جلسته وبدأت انفاسه تخرج بصعوبة . . ولعله كان هائما في خضم من الافكار المشوشة التي تتلاطم بقوة وعنف فترك الرشد يتراقص فوق لوحة خياله الرحب المتسع . هذا ما جعله يتململ في مكانه وتتغير العلامات الظاهرة على وجهه كأنها تحكي قصة معقدة متشعبة الاطراف . انه يستعرض في خياله حوادث قصة غريبة يرى ايام اغترابه الاولى ، ويرى انه كان في تلك الايام شريكا لصديقيه اللذين جاءا معه . انه يرى الافكار تطورت والمشروع التجاري الذي قاموا به كبير ، ويرى الطمع كبير ايضا في نفسه وكذلك عند صديقيه . . كل واحد منهم يريد ان تكون له تجارة كبيرة وليس كهذه المشتركة بينهم . ولعل البعض يعد هذا طموحا ونشاطا ولكنه ، على نقيض ذلك ، يعتبره طمعا . ولو كانت تنطق الافكار التي كانت تجول في راسه لكنها سمعنا قصة غريبة حقا . تكونت بين هؤلاء الشبان اللذين كانت تجمعهم سنوات عديدة من الصداقة عقدة ازدادت صعوبة وتطورت فأصبحت خلافا مستحكما . ولعل الذي جعل الخلاف يتطور اكثر مما كان متوقعا هو ان كلا من الشبان الثلاثة حاول ان يفرض رايه على رفيقيه . والعناد في حالات كهذه يعتبر من اكثر الامور بعدا عن الصواب . . بل هو اكبر الامور . وهكذا بعد سنوات اربع ، تفككت اواصر الصداقة التي جمعت هؤلاء الشبان ابناء البلدة الواحدة . . تلك البلدة التي طالما لعبوا في ازقتها صفارا وطالما حلموا تحت سماءها احلام الرجال وطالما رشفوا من مياهها العذبة ونشقوا عطر ازهارها . هكذا نسوا كل ما كان الماضي قد عقده بينهم من الود وتفرقوا بعد خلاف وبعد

ان اخذ كل حقه واعطى رفيقيه من غضبه « ثمارا » كثيرة .

هو يتململ ويأتي بحركات عصبية الآن ، بعد ان وصلت قصته الى هذه النقطة ، ولكن العلامات الظاهرة على وجهه تدل على ان القصة بقية . انه لا يظن ان الصداقة اذا وصلت الى نقطة حساسة كهذه يمكن ان تعود . نعم ، هو سعيد بالعودة الى ارض الوطن ، ولكن النتائج كيفما تكون . ولكن اشلاء الصداقة المحطمة كانت تذكى في نفسه افكارا عديدة . لقد فكر كثيرا خلال السنوات الثلاث الاخيرة ان يصل بجميل وعصام ويعيد الصداقة السالفة الى سابق عهدها ، ولعله احيانا كان يعتبر نفسه مخطئا وان عليه يقع الخطا الاكبر في وجود كل هذه الخلافات . كثيرا ما كان يجلس ساهما يفكر ويقول في نفسه : كان يجب الا ادع ذلك الخرق يتسع . . كان يجب الا ادعه يحدث مهما كانت الاسباب . ترى هل يحملان لي شيئا في نفسيهما ؟ نعم ، ولولا ذلك لكان احدهما على الاقل حاول ان يتصل بي . ولكن كيف يتصلان بي وقد اندثرتهما قبل تركي لهما بعدم محاولة ذلك ؟ هما ايضا بادلاني نفس الشعور ، ولكنها كانت ساعة غضب - لعن الله الغضب .

كثيرا ما كانت تلك الافكار تجول بخاطره ولكن عناده الشديد كان دائما يقف في وجهه فيمنعه عن متابعة التفكير بهذا الشكل ، وكيف يفكر بهذين الشخصين اللذين كانا السبب في تحطيم اعصابه وتسبب الكثير من المتاعب له ؟ انه لم يحاول حتى ان يسأل عنهما طوال هذه المدة .

وانقطعت سلسلة افكاره الآن . . وكأنه افاق من سبات عميق . اجال بنظره قليلا ، قرأ ذلك الازدحام الشديد في المطار . وادار وجهه بين هذه المجموعة البشرية . . انه لا يعرف احدا من هؤلاء الناس ولكن وجوه البعض منهم لا تظهر غريبة بالنسبة اليه . وهناك ، في تلك الزاوية ، رأى بعض اصدقائه وقد تجمعوا يتضحكون . ولكن لماذا يتضحكون؟ اجل لماذا؟ نعم . . انه يذكر الآن انه كان يقف معهم ، ولكنه تركهم قليلا لينفرد بنفسه هكذا . .

بنظره قليلا نحو النافذة ينظر الى الطائرة الرابضة على ارض المطار ، ثم نظر الى الساعة فاذا هي تشير الى السادسة

والدقيقة الخامسة . لقد اقترب موعد اقلاع الطائرة . سوف يدوي مكبر الصوت بعد قليل طالبا من المسافرين ان يتقدموا نحو الطائرة . . وسوف يكون هو اول من يسرع اليها .

ولعل الفكرة الاخيرة اعجبته لان ابتسامة عريضة ارتسمت على وجهه في تلك اللحظة . انه احب هذه البلاد التي قضى فيها سبع سنوات من عمره ، ولكن الحنين الى الوطن الاول رافقه في كل لحظة ، وها هو قد تغلب عليه . . ولم يبق امامه سوى العودة .

وفي هذه اللحظة اختفت الابتسامة عن وجهه . . لقد عاد يفكر بصديقيه السابقين وكيف سيسافر دون ان يراهما وما يقول لذويهما عندما يسألونه عنهما . الخصام . . كان يجب ان ينزله جانبا . كان يجب ان يتناسى الماضي ، فالانسان الكبير هو الذي ينسى اخطاء الآخرين ، وذو النفس الوضيعة هو الذي ينبت في نفسه الحقد وتعتشش الضغينة . يجب الا يسافر هكذا . يجب ان يؤجل سفره ويعود الى المدينة ويقابل صديقيه ويطلب منهما العذرة عن كل ما بدر منه ويسامحهما عن الاساءات التي سبباها له . نعم ، هكذا يفعل الرجل الكبير . هكذا يفعل المدرك الواعي . . عادل من تأملاته على يدين تهزانه من الخلف فادار وجهه ليرى ما الامر فوجد احمد ،

احد زملائه القدامى ، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة تنطوى على الكثير من العتب ، وسمعه يقول : ما لك كلما اتينا الى المطار لتودع احد الاصدقاء تثبت في مهامه الخيال وكأنك انت المسافر ؟ لماذا انت منفرد بنفسك هكذا؟ ما اشبهك في جلستك هذه بشاعر وقف على الاطلال . لقد كنت اناديك بأعلى صوتي فلم تنتبه . . قم بنا الآن نودع من جئنا لتوديعه ، فموعد اقلاع الطائرة قد اقترب .

وادار عادل وجهه بهدوء وعلامات التعجب ظاهرة في قسماته . . وخرجت من فمه هذه الكلمات : اشرك يا احمد ولو أنك سحبتني من دنيا التأملات التي اصبحت احب العيش فيها . . لقد كنت في اللحظات الماضية اعيش في عالم غريب . . وهذا ما يصيبني كلما رايت احدا مقدما على السفر . . ولكن ما لنا ولهذا الآن ، هيا بنا .



اربعة عشر موظفا سعوديا من موظفي شركة الزيت
والكنية العالية الثانوية بموجب برنامج « التدريب »
وهم السادة (من اليمين) : عيسى مسلم المسلم ، منهد
محمد غسان ، المحاسب ، عبدالله سيف معصدي ، ا
الزراعة ، محمد سلطان قرناس ، الهندسة الكيماوية ،
عبد المجيد صالح جامد ، الصحة العامة ، عبدالله فهد
سالم حلوان الحميدان ، الهندسة ، عبدالله علي الص
والجدير بالذكر هنا ان مواضيع تخصص هؤلاء الموظفين



تلقت وحدة الخزن والتوزيع التابعة للمخازن العام
صناعي . ويرى في هذه الصورة عدد من موظفي الم



زار المنطقة الشرقية في طريقه الى انكوب سمو الامير علي آل ثاني امير قطر . وقد التقطت له هذه
الصورة وهو خارج من قصر الامارة بالدمام . وقد ظهر الى يساره سمو الامير عبد العزيز بن سعود
ابن جوى .



قدمت شهادة السلامة الى قسم الصيانة والورش ، بمنطقة الظهران ، وذلك بمناسبة اتمام القسم مليون ساعة عمل بدون حادث صناعي . ويرى في هذه الصورة المستر ان. سكاردينو ، رئيس منطقة الظهران ، وهو يقدم الشهادة للمستتر تدسون ، رئيس القسم المذكور ، وقد وقف بجانبهما المستر هتشيسون ، مدير ادارة الصيانة والورش التابعة للادارة العامة .



يكتبه سافروا الى بيروت للانحاق بالجامعة الامريكية « الذي تقدمه الشركة لموظفيها السعوديين كل سنة . في الصحة العامة ، حين محمد ظافر ، الكيمياء ، فهد ل ، عيد الرحمن عبدالله الحنين ، متهاج خاص في طار قرناس ، الهندسة ، حسن عي غانم ، الصحة العامة ، ادارة الاعمال ، احمد جمعة عوض ، هندسة كيمابوة ، م ، عيد الرحمن دخيل الزومان ، الصحة العامة . مال التي مارسها كل منهم اثناء خدمته في الشركة .



انهى السيد مصطفى حسام الدين الذي يعمل في قسم الاحصاء بادارة العلاقات الصناعية خمسة عشر عاما من الخدمة لدى شركة الزيت العربية الامريكية . ويرى هنا وهو يتسلم وسام الخدمة من رئيسه المستر وليام سكواير .



لسلامة لاتعامها ٧٢٠ ٤١٣ ساعة عمل بدون حادث اثناء الاحتفال بتقديم الجائزة .



قدم المسر روبرت اندر ، نائب رئيس شركة الزيت العربية الأمريكية لشؤون العلاقات وأحد اعضاء مجلس الإدارة ، استقالته من منصبه في الشركة إثر انتخابه رئيساً لشركة « أسو سناندرود » في ليبيا . وقد أعلن المسر هاردي ، رئيس مجلس الإدارة ، تعيين المسر لـ م. سنيدر ، نائب الرئيس لشؤون الهندسة والانشاء والمبيعات المحلية ، نائباً للرئيس لشؤون العلاقات والمبيعات المحلية ، كما أعلن المسر هاردي أيضاً انتخاب المسر و. ر. كوبر ، المدير العام لإدارة الهندسة والانشاء ، نائباً للرئيس لشؤون الهندسة والانشاء .

ومما هو جدير بالذكر ان المسر اندر قد قضى مدة ستة وعشرين عاماً في صناعة الزيت في الولايات المتحدة والشرق الاقصى وبنزويلا والمملكة العربية السعودية . وكان قد وصل الى الظهران في عام ١٩٥٠ وبعد عامين من وصوله عين مديراً عاماً لآعمال شركة ارامكو . تم انتخابه في عام ١٩٥٥ نائباً لرئيس الشركة وفي عام ١٩٥٨ انتخب عضواً في مجلس الإدارة .

أعلن أخيراً تعيين السيد فهمي البصراوي ، أحد كبار موظفي شركة الزيت العربية الأمريكية ، في منصب نائب رئيس قسم الشؤون العامة والخدمات في إدارة العلاقات العامة . وكان السيد فهمي البصراوي يشغل سابقاً وظيفة كبير مذيقي محطة تلفزيون ارامكو بالظهران . وسيولى السيد فهمي البصراوي ، بحكم عمله الجديد ، إدارة شؤون الزوار والبرامج المدرسية والمعرضات الثقافية وورشات أعداد المناظر والمعارض وتنظيم الخدمات الخاصة بإدارة العلاقات العامة .



غادر الظهران السيد راشد الراشد ، ممثل إدارة العلاقات العامة بشركة الزيت العربية الأمريكية ، بطريقته الى جامعه بوسطن في الولايات المتحدة الأمريكية ، في بعثة دراسية تستغرق ستة أشهر ضمن برنامج ارامكو لتدريب خارج المنك . وبهذا يكون السيد راشد الراشد سابع موظف عربي سعودي يرسل ببعثة دراسية الى امريكا خلال عام ١٩٥٩ . اما الدراسة التي سينفذها السيد راشد الراشد بجمعه بوسطن فستتعلق بشؤون العلاقات العامة .

منهج كالملايكة للعرب

حكاية بحيتل

يا رددت عليك السلام . العادة فيما نحن فيه اذا كنت انا الجالس وانت المارة تبدأ أنت تسلم ، فاقول انا حينئذ محيا لك . وعليكم السلام . فان كنت لا اكل شيئا سكنت أنت ومضيت . او وقعت انا على حالي . وان كنت اكل فيها هنة بيان آخر . وهو ان ابدا انما اقول : علم . وتجيبه انت فتقول : هنيا . فيكون كلام بكلام . فاما كلام بفعل . فاقول : اكل . فهذا ليس من الإنصاف .

فورد على الرجل شيء لم يكن في حسابه فشهروا بذلك في تلك الناحية . وقيل له : قد امنيتك من السلام ومن تكلف الرد . قال : ما بين الى ذلك حاجة . انما هو ان اعطى انا نفسي من علم . وقد استقام الامر .

ان الله به اكل كل شيء معه . وكل شيء اني به اكل . فخالن وغسل يديه . ثم يمضي مقدار ساعة خضرة . ثم يضع يديه فينام الى وقت الجمعة . ثم يتجه الى المسجد . ويمضي الى المسجد . وهذا كان دأبه كل جمعة .

فبينما هو يوما من الايام . ياكل في بعض المواضع . اذ مر به رجل . فسلم عليه فرد السلام . ثم قال : علم عافاك الله . فلما رأى الرجل قد انتهى واجعا يريد ان يطفئ الجذول . قال له : مكانك . فان السطة من عمل الشيطان . فوقف الرجل . فاقبل عليه . وقال : تريد ماذا . قال : اريد ان اتفدى . فقال : ولم ذلك . وكيف طمعت . فمن هذا ومن اياح لك . مالي . قال الرجل : انما ليس قد تمررتي . قال : وبلك . ان قلت انك هكذا احب

كان رجل في غداة من جمعة يعمل حلة منديل . فيه جرة قتان . وغويان . واطع لهم مبرقة . وقطع جيرة . وزيوتان . وجرة فيها ملح . وأربع بيضات . ليس عليها . ورمه خلال . ويمضي . ويحمله حتى يدخل بعض بساتين الكرخ . ويطلب مؤلفا تحت شجرة وسط خضرة . وعلى عادته . فاذا وجد ذلك جلس ويصط . بين يديه المنديل . واكل من هذه الجرة . ومن هذا يرفق . فان وجد في ذلك البستان . ومن اليه بغيره . قال : اني اكل في هذا . او اعطى بهذا . واما ان كان في زمان الرطب . او في غدا . ان كان في زمان العنب . ويقول له : اياك اياك . ان تحابيني . ولكن تجود لي . فانك لم فعلت . لم اكله . ولم اعد اليك . واحذر الشبهة فان الحسود لا يحسود . ولا عاجور .

السبيل إلى الأبرار . والنجاة

صدرت في المنطقة الغربية مجلة « الرائد » الاسبوعية التي تصدر كل نصف شهر مؤقتا ويرأس تحريرها ويديرها الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين الكاتب والشاعر المعروف . وتزخر الرائد بالمواضيع الادبية والبحوث التاريخية والشعر والنقد .

كما صدرت كذلك مجلة « الروضة » للاطفال التي يرأس تحريرها الاستاذ طاهر زمخشري الشاعر « والبابا » المعروف . وهذه المجلة هي الاولى من نوعها في المملكة العربية السعودية . وهي حافلة بالقصص المصورة للصغار والنكات اللطيفة التي تدخل السرور على قلب الاطفال .

تسنى للرائد والروضة كل توفيق وازدهار ونهضة الزميلين الكريسين بهذه الخطوات الناجحة المفيدة للأجيال .

زهير

وهو بهذا يقصد حرب السباق التي ورد ذكرها . ومن أجمل الحكم التي وردت في معلقة زهير قوله :

سمنت تكاليف الحياة ومن بعش
ثمانين حولا لا أبا لك يسام
واعلم ما في اليوم والامس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عم
ومن جعل المعروف في غير اهله
يكن حمده ذما عليه ويندم
ومهما تكن عند امرئ من خليفة
وان خالها نخى على الناس نعلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق الا صورة اللحم والدم
وفي الفزل يروى عنه قوله :

تنازعها لها شبا ودر الب
حور وشاكت فيها الظباء
فاما ما فوق العقد منها
فمن ادماء مرصها الخلاه
واما الملتان فمن مهالة
وللدر الملاحه والصفاء

واما في الوصف ، فقد اشتهر زهير بالدقة والواقعية والإيجاز والابتعاد عن الخيال قدر المستطاع . . اي انه كان يعتمد تصوير المشاهد كما يراها تجري أمامه . ومن أشهر ما قاله في ذلك هذه الأبيات التي يصف فيها إحدى رحلات الصيد . . صيد الشياه الوحشية :

فيما نقي الصيد جاء غلامنا
بديء ويغني شخصه ويضائله
فقال : شياء رامت بفررة
بمستاسيد القريان حور مسائلة
فبتع آثار الشياه وليئنا
كشوب غيث يخفش الاكم وابله
يترن الحصى في وجهه ، وهو لاحق
سراع تواليه ، صباب اوائله

الحرث بن عوف وهو شريف آخر عمل مع هرم بن سنان على عقد صلح بين قبيلتي ذبيان وعيس اللتين اشتركتا في حرب بينهما دارت رحاها زمانا طويلا . وهي حرب السباق الشهيرة ، وقد ورد ذكرها في معلقة الشاعر .
ومن آثار زهير الشعرية «الحوليات» التي قيل انها أربع قصائد مطالعها :
فف بالتبار التي لم يقفها القدم
بلى وغيرها الأرواح والدينة

إن الغليظ أجده البين فانفزا
وعلق القلب من أسماء ما علفا

بان الغليظ ولم ياووا إن تركوا
وزودوك اشتياها اية سلكوا

لمن طل بريمة لا يريهم
عفا وخلا له حجب قدسهم
وقد دعت هذه القصائد بالحوليات لانه قيل انه كان يقضي حولا كاملا ، اي سنة ، بنظم وتهذيب القصيدة الواحدة منها ثم في عرضها على المقربين اليه قبل نشرها على الملا .

وأشهر ما في ديوان زهير معلقته وتقع في ٦٤ بيتا ومطلعها :
امن ام اوفى دمنة لم تكلم
يخومانة الدراج فالتللم
والمعلقة فيها شيء من الفزل التقليدي والوقوف على الاطلال ، وفيها شيء من مساوئ الحرب والقتال ومجموعة من الحكم . اما عن الحرب فيقول زهير في معلقته :

وما الحرب الا ما علمتم وذقتم
وما هو عنها بالحديث الرجم
مضى نبشوها نبشوها ذمية
ونقر اذا صرتبموها فتصرم

في الجاهلية كان موطنه البادية والصحراء ، فكان الشاعر ينظم الشعر متأثرا بالاحوال الاجتماعية والبيئية . فيأتي شعره كالمراة التي تعكس صورة ما يمثل امامها ، وهكذا جاء شعر الجاهلية معبرا عن احوال تلك الايام من تاريخ العرب ، فيه متعة وجمال . . وان كان لم يخل من التعقيد والالفاظ القامضة والتلميح التاريخية المهمة في كثير من الاحيان . وكان الشاعر لسان حال القبيلة له مركزه الاجتماعي فيها . . فهو في الغالب الحكم والقائد وصاحب الرأي السديد . وقد اختلف شعراء الجاهلية باختلاف البيئات التي كانوا يعيشون فيها والاحوال التي كانت تؤثر في مجرى حياتهم . فظهر بعضهم وارتفع صيته ، وذاع اسمه في ضرب معين من الشعر او ضروب عدة ، فمنهم من اشتهر في الفزل او الفخر ، ومنهم من اشتهر في الرثاء ومنهم من اشتهر بالحكم . وعندما يذكر شعر الحكم يذكر زهير بن ابي سلمى الذي اشتهر كزعيم لهذا الضرب من الشعر .

زهير في نجد . عند قبيلة بني غطفان ، من اب مضي . وهناك نشأ وتعلم اصول الشعر . وكان زهير راجع العقل قوي الحجة ناصع البيان . . كما كان يكره الحرب ويسعى دائما الى ايجاد الصلح بين القبائل المتخاصمة ، وازالة اسباب الشقاق واطهار مغبة الخلاف وحسنات المحبة والوئام . وكان من ذوى الشهامة والخير والسلام ويقدر من يسعى اليها خير تقدير . ولذا كرس أكثر شعره لمدح احد شرفاء عصره وهو هرم بن سنان الذي اشتهر بالرايا الحسنة ، كما مدح



يا نيل يا مصدر الخيرات من قدم
بالضفتين تراسي الحسن منتشيا
وعندها النفس تصفو من متاعها
الفن والشعر والآمال باسمه
وأنت تبسم في حب وفي دعة

والفصن يطبع بالازهار قبلته
في موكب الحسن لا خوف ولا حذر
قد داعبته رياح الروض في جذل
فبارك الزهر جبا زانه الخضمر

في امسيات دعاها الحظ فاقتبلت
رؤى الجمال تحيي من يطالمها
بالسندسي بأزهار مفتحة
والبدر يخطر في غياء موكبه
وصفحة النيل تزهر في اشغته

وداعبتها اغاني الشوق تذكيمها

يا نيل هذا رداء الحسن تلبسه
في سمره اللون جذاب ومزدهر
والروض يهمس في جنينك اغنية
الدهر ينشدها والليل والقمر

في الوقت الذي كان فيه الجهل يخيم على أوروبا في القرن الأول للهجرة كان هناك قس من نور يضيء الشرق ويتجه بشعاعه صوب شمال افريقية في رحلته الى الغرب . فبعد ان بسط الاسلام لواءه على ربوع الشرق ، أخذت الجيوش العربية تتجه صوب شمال افريقية لتتقدمها من ظلام الجهل والوثنية . وما ان جاء العام التسعون للهجرة حتى كان العرب يحكمون منطقة شاسعة من الارض تمتد من الهند حتى مراكس على المحيط الاطلسي . ولكن صموح العرب لم يبق عند هذا الحد بل ان موسى بن نصير ، والي شمال افريقية من قبل الخليفة الاموي الوليد ، ارسل قائدا من عنده اسمه طريف على رأس فرقة من المقاتلين قوامها خمسمائة رجل ركبوا القوارب وعبروا البحر الابيض من ناحية جبل طارق الى اسبانيا بقصد الاستطلاع ومعرفة احوال البلاد ومدى قوة دفاعها . وقد نزل طريف مع قوته في مكان لا يزال يعرف باسمه . ولم يجد هناك مقاومة تذكر ولمس ضعف وسائل دفاع السكان فعاد واخبر والي . وعندما اطمأن موسى الى ان الوضع في اسبانيا يشتر بالنصر ، ارسل في عام ٩٢ هـ قوة تعددها سبعة آلاف رجل بقيادة طارق بن زياد لفتح اسبانيا . ونزل طارق بقوته عند صخرة على الساحل الجنوبي لاسبانيا سميت فيما بعد بجبل طارق . واخذ يفتح البلدان واحدة تلو اخرى . ولما وصلت اخبار فتوحاته الى لذريق ، ملك اسبانيا ، جرد جيشا عظيما لملاقاته . والتقى الجيشان على شاطئ نهر سماه العرب « وادي بكة » . وكان طارق قد طلب تعزيزا لجيشه فكمل تعداده اثني عشر ألف مقاتل . وقبل ان يخوض طارق بجيشه الحرب مع الاسبان ، احرق سفنه ووقف يخطب بالجيش قائلا : « ايها الناس : العدو امامكم والبحر وراءكم ، وليس لكم والله الا الصدق والصبر » . وبعدها التحم الجيشان في عراك جبار عقد في نهايته لواء النصر للجيش العربي ، الذي تقدم الى داخل البلاد حتى استولى على معظمها ووصل حدود فرتسا . وقد اراد الجيش العربي ان يقتحم حدود فرنسا لينفذ منها الى قلب أوروبا ثم يجيء الى دمشق من جهة



يظهر في هذا البناء الذي اشاده العرب في مدينة طليطلة ، باسبانيا ، شيء من عظمة العرب والدرجة التي توصوا اليها في فن المعمار . لاحظ الكناسة العربية في اعلى البناء .

جانب من قصر الحمراء في غرناطة ، وقد بدت امامه بركة جميلة ، وظهرت خلفه مدينة غرناطة التاريخية كما هي اليوم .



آثار العرب في الاندلس

علم عبد اللطيف فاسم الخطيب





مدخل القصر في اشبيلية ينطق بجمال الفن والهندسة المعمارية عند العرب في الاندلس .



قناة الاسود في قصر الحمراء في غرناطة . قبل ما يقرب من خمسة قرون وقف ابو عبدالله ، آخر الحكام من بني الاحمر ، في هذا المكان ويكي يدمر سخين وهو يودع القصر الذي عاش فيه صباه وشبابه وداعا لا لقاء بعده .



الحاكمين وتشجيعهم للبحث العلمي . ولقد توافرت كل هذه الاسباب في كثير من الاوقات التي مرت على حكم العرب للاندلس . فتهيات بذلك الفرصة امام كثير من العبقریات العربية التي ظهرت في الاندلس وامتد شعاعها الى جميع بلدان اوربا والشرق . والتاريخ يحدثنا عن اول محاولة قام بها انسان للتحليق في الجو فيعترف بأن ذلك الانسان هو عباس بن فرناس . وفي باب النقل عن اللغات الاخرى نشطت حركة الترجمة في « طليطلة » فترجمت كتب كثيرة في علوم الفلك والرياضيات والطب . ومن الذين اشتهروا في الاندلس ابن رشد الذي برع في الفقه والطب والفلسفة . وقد شرح فلسفة ارسطو ودرست كتبه في اوربا مدة طويلة . ومن الذين اشتهروا في الطب ابو الطيب خلف ، الذي كان جراحا ماهرا . وهناك ابن البيطار العالم النباتي ذو البحوث المطولة في علم العقاقير الطبية وفوائدها . وقد كانت جامعات قرطبة تستقبل آلاف الطلاب الذين وفدوا من اوربا للتزود من العلوم المختلفة كعلم الفلك والجغرافيا والكيمياء والتاريخ الطبيعي والهندسة .

وعندما جاء العرب الى الاندلس جلبوا معهم طريقة الري ، التي ساعدت على جعل الاندلس مليئة بالحدائق الفناء والبساتين الناضرة التي طالما تفنى بجمالها الشعراء . وقد شقوا الانهار وحفروا الترع ، وبنوا عليها قناطر كثيرة لحجز المياه ، ما زالت قائمة حتى اليوم . وقد جلبت النباتات والبذور من انحاء الارض فنمت هناك وانتشرت زراعتها .

الصناعة

ومن الصناعات التي ازدهرت في الاندلس صناعة النسيج وصناعة الخزف التي بلغت حدا رائعا من الفن . فقد كان الصناع بجزيرة ميروقة يصنعون اواني فخارية تلعب ببريق معدني . اصف الى ذلك صناعة السيوف والدروع التي اشتهرت فيها مدينة « طليطلة » . واشتهر العرب في الاندلس بصناعة الحفر على المعادن والخزف ، كما اشتهروا بفن العمارة . وقد كان لهم طريقة مميزة في البناء اذ انهم كانوا يكثر من اقامة الاعمدة وبينها الاقواس والعقود .

(البقية على الصفحة ٤١)

الشمال ، لكن الخليفة الاموي خشي ان يزج بالجيش العربي في بقاع كانت مجهولة لدى العرب ، وبذلك قدر لموجة الفتح ان تقف عند هذا الحد ، وقدر لحكم العرب في الاندلس ان يدوم مدة ثمانماية سنة ، وصلت خلالها هذه البلاد اوج عظمتها وازدهرت فيها العلوم والفنون والآداب وغدت مشعلا لاوروبا كلها يؤمها طلاب العلم من كل حذب وصوب ، ويتسابق الرسل الى ابواب ملوكها العرب ، من فرنسا والمانيا وايطاليا ليقدموا اليهم التحية والاجلال .

وفي الوقت الذي ازدهرت فيه العلوم والفنون والآداب في الاندلس ، على يد العرب الفاتحين ، كان اهل اوربا يسكنون الاكواخ ويفترشون الحصى . وكانت الكتابة والقراءة عندهم محصورتين في عدد قليل من الرهبان والنبلاء .

وبعد ان انتقلت الخلافة من بني امية في دمشق الى العباسيين في بغداد عام ١٣٢ هـ ، رحل شاب من بني امية الى الاندلس . وكان هذا الشاب يطمح الى اعادة خلافة بني امية وكان طموحا ذكيا . وقد تمكن بما لديه من نسب ومهابة ان يتولى حكم الاندلس وان يؤسس فيها خلافة اموية جعل مقرها مدينة قرطبة . وقد دامت هذه الخلافة مدة ثلاثة قرون . واما ذلك الشاب فهو الخليفة عبدالرحمن الداخل الذي بنى جامع قرطبة الشهير والذي ما زال حتى اليوم يشهد على المدنية التي انشأها العرب في الاندلس وعلى مدى ما وصل اليه فن المعمار وعلوم الهندسة عندهم في ذلك العصر .

وفي فترة الهدوء والاستقرار الذي صاحب حكم بني امية وبفضل تشجيع خلفائهم للعلوم والآداب نالت الاندلس قسما وافرا من التقدم والمدنية . وقد استمر هذا التقدم في العلوم والصناعة حتى عام ٨٩٧ هـ ، (١٤٩١ م) وذلك عندما سقطت مملكة غرناطة ، عاصمة ملوك بني الاحمر ، وانتهى بسقوطها بيد الاسبان عهد زاهر تمتعت به اسبانيا . وبانتهاء حكم العرب انطوى لواء العلم والفن في الاندلس وعادت هذه البلاد الى الظلام الذي كان يطويها من قبل .

العلوم والآداب

من المعروف ان العلوم تتقدم وتزدهر في ظل حكم سياسي مستقر وفي ظلال الرخاء الوارفة ، بالإضافة الى تقدير

جانب من مسجد قرطبة الكبير وقد انتشرت فيه الاعمدة والاقواس التي تتم عن الذوق العربي في فن البناء .

الطالب صوته



كنت في الصف الثاني من المدرسة الابتدائية حين وقعت هذه الحادثة :
كان من عادة أستاذ الحساب ان يكتب لنا المسائل الحسابية على السبورة ، فننقلها على دفاترنا ، ثم يتركنا عشر دقائق او عشرين دقيقة لنحاول حلها ، ثم يجمع الكراسات لتصحيحها .

وكنت ارى بعض زملائي وهم يحاولون الفش بنقل الاجوبة من جيرانهم ، فكنت اقلدهم في ذلك ، وانقل الاجوبة كلها من جاري احمد ، الذي كان تلميذا ممتازا ، وقويا في جميع الدروس ، وخاصة الحساب ، فكان ذلك يضمن لي دائما ان احصل مثله على الدرجة العليا . وصار الاعتماد على جاري احمد ، عادة من عاداتي اللازمة في كل العلوم والدروس ، حتى تعطل تفكيري تعطلا تاما . وذات يوم طلب منا استاذ الحساب ان نستعد للامتحان ، وطلب من كل واحد ان يكتب اسمه على ورقة الاجابة . ثم وزع علينا الاسئلة . وبحكم العادة نظرت الى جاري احمد قبل ان اكتب شيئا على ورقة اجابتي ، ثم اخذت اكتب كما يكتب احمد حرفا بحرف وبلا ادنى تفكير ، حتى انني كتبت - لا شعوريا - اسمه على ورقتي ، ونقلت الاجوبة بحذافيرها .

وفي اليوم التالي حضر استاذ الحساب وهو يحمل الاوراق فوضعها على المنضدة ، ثم اخذ ينظر نحوي ونحو زميلي احمد نظرات شديدة اشعرتنا بشيء من الخوف والقلق . . وخاصة انا . ثم اتجه الاستاذ نحونا ، وامرنا بالوقوف . فوقفنا ، وبقيّة التلاميذ ينظرون الينا بدهشة ، فقد كانوا يعتبروني دائما ممتازا في الحساب ، مثل زميلي احمد ، وذلك لاننا كنا نحصل دائما على الدرجة العليا سوية . ولكن دهشة التلاميذ ما لبثت ان زالت حين نظر الينا الاستاذ قائلا : « ايكما احمد ؟ » فاجاب زميلي : « انا احمد » فنظر الي الاستاذ نظرة قاسية ، وقال : « اتفش في كل شيء حتى في الاسم ؟ » ثم عاقبني عقابا شديدا ، ونقلني من مكاني ذلك الى مكان آخر بجوار ابلد تلميذ في الفصل . فكان لهذه الحادثة اثر كبير في حياتي ، ولم احاول الفش بعدها ابدا ، كما تعودت الاعتماد على نفسي ، فكان ذلك سببا في تفوقي وامتيازي لا في الحساب فحسب ، بل وفي جميع الدروس .

عبد الجبار مرزا - المدينة المنورة

ولا ملل . وكما قيل : « عند الصباح يحمد القوم السرى » . فهذه امتنا ، وهؤلاء قومنا عقدوا علينا الآمال ، علينا اذن ان نجد ونبرهن لهم اننا جديرون بثقتهم ، واننا اقوياء نستطيع تحمل اعباء المستقبل وما ينتظرنا فيه من مسؤوليات . فنعمل على تحصيل العلوم ونبتدئ الكسل ، ولكل مجتهد نصيب .
عبد العزيز بن فنام - نجد

العلم هو الشيء الذي يساعد الشعوب والامم على النهوض في جميع مرافق الحياة . ولكن ليس العلم كل شيء ، فهناك شيء آخر يجب ان يمشي مع العلم جنباً الى جنب ، الا وهو الاخلاق ، التي يجب ان يتعلمها المرء كما يتعلم العلم . ولا خير في علم بدون اخلاق . ولا ضرب لكم مثلاً على ذلك : رجل اخذ نصيبه الوافي من العلم ، ولكن لم يسعده الحظ ليكون ذا اخلاق قاضلة ، لهذا ينفر منه الناس ويجافونه ، فهو لم يساعد الفقير ولم يحترم الكبير . وهو نتيجة لذلك لا يستطيع ان يجعل العلم سيد الفراغ الذي تركته الاخلاق . ولو اجتمع لديه الانال لاستطاع العيش سعدا محرماً . شعر بشعور غيره . وبعطف على من يستحق العطف . ويحترم من الناس من هو جدير بالاحترام ، ولا يرتكب ما هو شائن او موبق . ان فئة كهؤلاء يستطيعون ان ينشأ صرحا منيعا من المجد ، لا سهل هدمه . ونحن - ايها الطالب - في حاجة ماسة الى جيل كهؤلاء ، جيل يقدر المسؤولية ، ويجعل مصلحة الوطن فوق كل شيء . فلنشق طريقنا في الحياة ، وليعترف بقوة ايماننا كل من لا يعرفنا ، وكفانا العلم والاخلاق مبداً وهدفاً . وصدق الشاعر العربي حيث يقول :

لا يرعي شعب اذا لم يعتصم
ابناؤه بالعلم والاخلاق
الطالب خليل الغزيغ - الجشة

يبدأ الطفل حياته كائنا حيا بسيطا لا يستطيع الحركة الا في حدود معينة وفق ما له من قدرات تتفق ودرجة نموه . فاذا نما جسمه استطاع ان يجرى . وكلما تقدم في نموه ، ترتقي هذه القدرات شيئا فشيئا ، فيستطيع ان يتحرك ، ويمشي ، ويفكر ، ويتذكر ، حتى تكتمل له تدريجيا كل نواحي النمو الطبيعية المختلفة . وعادة ما تسير هذه العمليات التي يمر بها الطفل سيرا طبيعيا في كل مرحلة من مراحل نموه ، غير انها قد تتجه به ، في احوال شاذة ، وجهات غير طبيعية ، قد تصبح ضارة ان هي اهلكت . وهنا يأتي دور التربية في التدخل ، فما التربية سوى توجيه هذا النمو ، توجيهها صحيحا ، يجعل الفرد قادرا على التفكير والسلوك السليمين ، وذلك عن طريق توجيه قدراته واستعداداته حسبما يتفق وصالح المجتمع الذي ينتمي اليه . فالطفل في حاجة الى الافادة من خبرات مستمرة متجددة في كل مرحلة من مراحل نموه ، حتى تساعد على التقدم في تفكيره ، وسلوكه ، وطريقة استخدامه لقدراته . هذه الخبرات التي تؤثر فيه من النواحي الجسمية ، والعقلية ، والوجدانية ، تلعب دورا كبيرا في مستقبل حياته العملية .

سعيد بن مقبل الفاميدي - بيشه

ما كاد نظري يقع على ركن الطلبة بقافلة الزيت الفراء حتى احسست بالفرحة تفرمني ، لهذه الخطوة الحسنة التي تخطوها « القافلة » رغبة منها في تشجيع الطلبة ، وتنمية روح النشاط والعزم فيهم ، واملأ منها في ان يتمرنوا على الكتابة والتعبير عن آرائهم وافكارهم . واني بهذا اناشد كل طالب بان يواصل سعيه الى الامام بدون سأم ولا كسل

قام الموظفون السعوديون الذين ابتعثتهم شركة الزيت العربية الأمريكية للدراسة في جامعات الولايات المتحدة الأمريكية ، بزيارة لمدينة واشنطن ، تجولوا خلالها في أنحاء العاصمة الأمريكية وشاهدوا المراكز الرئيسية الهامة والأماكن الأثرية الأخرى . وبسر القافلة أن تنشر بعض الصور التي التقطت للموظفين المذكورين أثناء تجوالهم في تلك المدينة ومشاهدتهم لبعض نواحيها الهامة .



كما زارت البعثة أيضا المركز الاسلامي في مدينة واشنطن كما يبدو في هذه الصورة .



بدأت جولتهم بزيارة البيت الأبيض ، مقر رئيس الجمهورية . ويظهر في هذه الصورة التي التقطت لهم أمام البيت الأبيض كل من السادة (من اليمين) نجاني أبو خضرا ، راشد الراشد ، محمود طيبة ، حامد جريفاني ، علي نعيم ، عبدالله بو سبيت ومصطفى خال .



وكان آخر ما زاروه هو مبنى « الكابيتول » مقر مجلس الكونغرس الأمريكي .



وكانت السفارة السعودية أيضا من الأماكن التي زارها أفراد البعثة ، ويظهرون هنا وهم يحيطون ببعض رجال السفارة وهم السادة (من اليمين) فريد بصراوي ، مستشار السفارة ، إبراهيم محتسب ، وجيه العقبة وعبد العزيز الحليسي المحققون في السفارة السعودية في واشنطن .

اطباق متنوعة جديدة



وتعود فتقطعها بواسطة فنجان شاي وتضع داخل كل قطعة القليل من الحشو ثم تغلفها بالضغط على اطرافها تماما وتغليها بالسمن وتقدمها ساخنة. وهناك نوع آخر من السمبوسك يختلف بطريقة حشوه .

خذي كمية من السبانخ ونظفها تماما وقطعيها قطعا صغيرة ثم افري فوقها بصله او بصلتين واضيفي اليها مقدار فنجان شاي من زيت الطعام وقليل من الملح والفلفل والسماق .

جهزي العجينة شديدة نوعا ما وقطعيها قطعا صغيرة بحجم الجوزة الكبيرة ثم افتحي كل قطعة بواسطة « النشابة » وضعي داخلها ملعة كبيرة من خليط السبانخ ثم اقلبيها تماما حتى لا يتسرب الحشو الى الخارج . ضعيها بعد ذلك في صينييه فيها مقدار فنجان شاي من زيت الطعام . وبعد ان تنتهي من ترتيبها اخبزها في فرن متوسط الحرارة حتى تحمر تماما . وهذا الطبق يقدم باردا ويسميه اللبنانيون (فطائر بسبانخ) .

اصنع بطيخة

هل سمعت عن الحمص بطيخة ؟ انه طبق لذيق يتفنن الشرفيون بصنعه وقد نجحهم في ذلك بعض الاوروبيين والامريكيين الذين عاشوا بينهم مدة من الزمن . قدمي هذا الطبق لزوجك مع الكباب او اللحم المشوي .

اتركي الحمص في الماء الساخن حوالي العشر ساعات تقريبا ، ثم نظفيه من الاحجار والاساخ وضعيه في وعاء كبير بعد تقطيعه بالماء واضافة القليل من كربونات الصودا اليه ، وارفعيه على النار واتركيه ليغلي حتى ينضج تماما . ثم صفي عنه الماء وضعيه جانبا .

خذي بعضا من رؤوس الثوم وقشريها وادهسيها مع القليل من الملح ثم اضيفي فوقها الحمص وادهسي الجميع تماما . ثم اضيفي اليها حوالي فنجاني فهوة من الطحينة ثم عصير ثلاث او اربع ليمونات حسب ذوقك . اخلطي الجميع معا مع التحريك المستمر حتى تخلط تماما ويصبح لونها ابيض مائلا للصفرة ثم ضعيها في صحن واسع وزيني وجهها ببعض حبات الحمص ، والبندونس المفري ، والطرشي والفلفل الاحمر ، وقدميها لزوجك مع اللحم المشوي .

انتصار

الى الحشو مقدارا من البيض المسلوق المفري ناعما ، ومقدارا آخر من الزيت الخالي من العيدان وانواعا من البهارات . جربي الطريقتين لاجل التنوع في تقديم الاكل لضيوفك واهل بيتك وقدمي الخروف فوق طبق كبير مزين بعروق البندونس وشرائح البصل . وبامكانك اتباع هذه الطريقة نفسها في تحضير الدجاج الحشو كذلك .

اسجوسك

هذا الطبق يصنع بطرق مختلفة كذلك وساقدم لك طرفا ثالثا تختلف في شكلها ولكنها تشترك في لذة طعمها . طريقة صنع السمبوسك المدني (اي اهل المدينة المنورة) :

اصنعي عجينة من الطحين والفيل من الملح والماء ، وراعي ان تكون لينة نوعا ما . قطعها بحجم الكف وضعيها في صينية وغطها بغطاء فماش مبللة ثم اتركها جانبا حوالي الساعتين . جهزي الحشو من اللحم المفري والبصل ، وبعد نضجه تماما بالقلي اضيفي اليه بعض البيض المسلوق والمفري ناعما مع قليل من البندونس المفري كذلك . اضيفي للجميع القليل من الملح والفلفل .

خذي كل قطعة من قطع العجين على حدة وجربي ان تفرديها على يدك بعد رشها جيدا بالطحين . مددي العجينة قدر الامكان مستعملة لذلك ذراعيك ، ثم انقلي العجينة من ذراع الى اخرى . وحين ترين انها أصبحت رقيقة تماما ارميها فوق ملاءة نظيفة على طاولة في المطبخ واتركها قليلا حتى تتشف ، ثم خذي سكينه وقطعيها بالطول . ضعي داخل كل قطعة القليل من الحشو ثم لفيها تماما وتأكدتي من عدم ترك منافذ فيها حتى لا يتسرب منها الحشو . بعد ان تنتهي من حشو جميع قطع العجينة اقلي السمبوسك بالسمن الحامي على نار هادئة وقدميه ساخنا .

اما اللبنانية فتقدم لزوجها السمبوسك بطريقة تختلف عن اختها المدنية ، انها تصنع العجينة يابسة نوعا ما وتضع مع الطحين اثناء العجن القليل من الخميرة ، ثم تفرد العجينة بواسطة « النشابة » وليس ضروريا ان تكون رقيقة جدا،

الخروف الحشو بعد من الاطعمة المفضلة عندنا نحن الشرفيين ، وطريقة الحشو تختلف في كل بلد عن الآخر مثلها مثل طريقة تحضير اي نوع آخر من الاطعمة . هالك الطريقة الشائعة التي تتبع في لبنان ، وسأبين لك بعدها ما تدخله ربة البيت السعودية من تغيير على ذلك .

المقادير

خروف صغير يذبح ويستخرج ما بداخله وينظف تماما .

مقدار ١ اكواف ارز ، وظل من اللحم المفري ناعما ، ملح ، فلفل ، قرفة ، حب هال ، جوزة الطيب ، ماء يكفي لطبخ الارز واللحم ، سمن .

الطريقة

نظفي الخروف تماما وملحيه من خارجه وداخله واتركه جانبا .

ضعي مقدارا من السمن حسب طلبك ، في وعاء كبير ، وضعي فوقه اللحم المفري وارفعيه على نار حامية مع التقلب حتى ينضج اللحم . اضيفي الملح والفلفل والكثير من القرفة وبعض مسحوق حب الهال وجوزة الطيب . ثم قلبي المزيج جيدا واضيفي اليه القليل من الماء وغطيه واتركه فوق نار هادئة حتى ينضج اللحم تماما . وبعد ذلك اضيفي الارز ، بعد غسله وتنظيفه ، ثم اضيفي مقدارا كافيا من الماء حتى ينضج الارز تماما ، واتركه ليبرد قليلا .

خذي الخروف « وخبطي » ما فيه من نفوب واتركي مكانا صغيرا لتدخلني منه الحشو . ثم خذي الحشو بالملعة وادخليه الى جوف الخروف بالتدريج حتى يمتلئ تماما . وبعدما اقلبي الفتحة الاخرة وضعي الخروف في وعاء كبير مع القليل من السمن وارفعيه فوق النار ثم قلبه حتى تحمر جوانبه . اضيفي فوقه حوالي اربعة اكواف من الماء ثم ادخله في فرن حار واتركه مدة اربع ساعات حتى ينضج تماما . غير ان هذه المدة قد تطول او تقصر ، وهذا يتوقف على حجم الخروف . راقبيه اثناء الطبخ حتى لا يتمزق واخرجه من الفرن حالا ينضج .

هذه الطريقة شائعة خارج هذه المنطقة من البلاد العربية ، اما ربة البيت السعودية فقد تضيف

الفرات في دجلة

الفرات في دجلة

(بنية المقال المنشور على الصفحة ٤)

ويدخل الفرات في ارض العراق بالقرب من بلدة بو كمال ثم يصل الى قسمه الجنوبي (جنوب الرمادي) في اراض سهلة وتتفرع من صفته اليسرى اربعة جداول لها تأثير كبير في ري الاراضي الزراعية الشاسعة ، وعمران القرى والمدن القائمة على ضفافها . وهذه الجداول هي « الصقلاوية » و « ابو غريب » و « اليوسفية » و « اللطيفية » . وعلى مسافة ٤٨ كيلومترا من جداول اللطيفية يستقبل الفرات السد العظيم - الهندية . ثم يأتي بعد هذا جدول الحلة وعدة جداول أخرى كثيرة حتى يلتقي بنهر دجلة ويسيران معا مكونان شط العرب حتى مصبه في الخليج العربي .

بنج دجلة بالقرب من منابع الفرات ويقترب مجرى النهرين عند مدينة ديار بكر ، ولكن وجود الجبال الشاهقة في تلك المنطقة يحول دون اختلاطها فتري الفرات يجري جنوبا بغرب ، ودجلة يسيل جنوبا . ويقترب النهران من بعضهما في وسط العراق حيث تقوم « بغداد » على دجلة و « الفلوجة » على الفرات والمسافة بين المدينتين ٦٩ كيلومترا . ويبلغ طول دجلة ما بين منبعه وملتقاه بنهر الفرات في « القرنة » - ١٨٠٠ كيلومتر يقع منها ٤٠٥ كيلومترات في تركيا ويسير عند حدود الاقليم السوري ٥٠ كيلومترا وهو جملة نهر عراقي خالص .

ولدجلة سياحات لا تنافس سياحات النيل الجنوبية ولكنها تفقده بعض مائه ولا سيما في ايام الفيضان . والقسم الثاني من هذا النهر يسير في مجرى تكثر فيه الالتواءات والتعرجات وتتفرع منه جداول ونهيرات كثيرة لها اعظم القيمة في ري الاراضي

الزراعية والبساتين البانعة . وروافد دجلة اهمها الزاب الكبير والزاب الصغير وديالي . ويتشعب نهر الفرات من الضفة اليمنى من نهر دجلة في موضع يقابل « مدينة الكوت » ويبلغ طوله ٢٣٠ كيلومترا .

اما شط العرب (٢١٨ كيلومترا) فيتراوح عرضه بين ٤٠٠ متر و ١٢٠٠ متر ومصبه عند قرية الفار .. وتتفرع من صفته مئات القنوات والنهيرات تسقي الملايين من اشجار النخيل القائمة على ضفته دون كلفة او نصب . هذه اكبر انهار المنطقة .

وتأتي بعدها انهار الاقليم السوري نذكر منها الانهار الساحلية واشهرها النهر الكبير الشمالي وطوله ٨٠ كيلومترا ويصب جنوبي اللاذقية .

ثم انهار القور واهمها نهر العاصي (٥٧١ كيلومترا) وينبع من هضبة بعلبك بلبنان ويصب في السويدية .

وانهار تفيض في الداخل واشهرها نهر بردى وطوله من الزبداني ٧١ كيلومترا ويمر بدمشق وقد تغنى به الشعراء ومنهم الذي قال انه يصفق بالرحيق السلسل .. هذه جولة في انهار الشرق الاوسط لعلها تعطي صورة عن الماء .. والحضارة .



منظر على شاطئ دجلة في اقصى الشمال الشرقي من الاقليم السوري .

اقوال مختارة

اسعد الناس اولئك الذين يحملون افكارا نيرة ، ولا تركو الافكار النيرة الا في العقول المهذبة . ان الذين ينتفعون بأوقات فراغهم في توسيع مداركهم هم اسعد الناس ، وسعادتهم لا تقتصر على انفسهم بل تفيض على الآخرين .

* لا شك انك تكسر القوس اذا استمرت في شدها .

* مقياس حياة الفرد ليس في عدد السنين بل في كيف ينفقها .

ان الكثير من ظلال حياتنا ناجم عن وقوفنا في ضوء شمسها .

* لقد بكيت ساعة ولدت ، وكل يوم يمر يفسر لي سبب ذلك .

* الحياة المجدية موت مبكر .

* سر الحياة ليس في ان تعمل ما تحب ، بل في ان تحب ما تعمل .

* الظروف لا تصنع الرجال ، ان الرجال هم الذين يصنعون الظروف .

* فكر كصاحب اعمال ، واعمل كصاحب افكار .

* من واجبك انت ان تحل المشاكل والعقد التي تمخضت عنها تصرفاتك .

ارني الرجل الذي لا يخطيء وسأريك رجلا لا يعمل شيئا .

* العظماء لا يشعرون بعظمتهم ، والحقيريون لا يشعرون بحقارتهم .



من الصناديق الخشبية والورق المقوى الكرتون) . ويجدر بنا هنا ان نذكر ان انتشار كرة الطاولة له علاقة وثيقة باتقان صنع ادوات اللعب ، تماما مثلما ساعد اكتشاف كرة المطاط على انتشار لعبة «التنس» التي تمارس على الارض.

نقول بعض المصادر ان الفضل في اكتشاف كرة «الباعة» او «البلاستيك» الخفيفة التي تستعمل في هذه اللعبة يرجع الى رجل انجليزي يدعى «جيمس جيب» . ويقال ان هذا الرجل سافر الى أمريكا بقصد التجارة ، وبينما كان يتجول بين المتاجر في ربوع الولايات المتحدة وقع نظره صدفة على كمية من الكرات المصنوعة من اللدائن «البلاستيك» معروضة باحجام مختلفة والوان متنوعة في احد المتاجر الكبيرة التي تباع لعب الاطفال . وادرك هذا الرجل في الحال ان الكرة المصنوعة من هذه المركبات الكيماوية لا بد وانها تصلح للعبة كرة الطاولة . وكانت هذه الكرة بمثابة كشف

اوجدها ومتى ولكن المرجح انها اخذت عن لعبة «التنس» تلك اللعبة التي تعتبر مصدر جميع الالعاب التي يقوم بها لاعبان بالمضرب والكرة . فيضرب كل واحد منهما الكرة الى خصمه الذي يردده بدوره بضربة اخرى من الطرف الثاني من الميدان وهكذا دواليك . وتاريخ ولادة كرة الطاولة - البنج بونج - كلعبة عالمية يرجع الى عام ١٩٢٦ م وهو العام الذي تم فيه افتتاح اول جلسة لجمعية اتحاد كرة الطاولة الدولية التي عقدت في ألمانيا . وتقول بعض المصادر ان هذه اللعبة كانت تمارس منذ عام ١٨٨٤ م اي منذ ثلاثة ارباع القرن او حتى قبل ذلك . ولكنها كانت تمارس بدون التقيد بأى نظام او قواعد اساسية لان اللعبة بحد ذاتها كانت لا تزال في مرحلتها الاولى ، كما ان ادواتها كانت غير متقنة الصنع بعد . ويقال ان مجموعة من الكتب كانت توضع على طاولة اللعب بدل الشبكة، واما المضارب والكرة فكان يقوم بصنعها اشخاص عاديون غير مختصين . فالكرة كانت تصنع من لحاء شجرة الفلين والمضارب

لا شك ان لعبة كرة الطاولة هي في طبيعة الالعاب الرياضية من حيث انتشارها واقبال كثير من الامم على ممارستها . وهي تمارس في كل فصول السنة ولا تقتيد بموسم دون آخر . وقد استهوت هذه اللعبة قلوب كثير من هواة الرياضة بحيث انك لا تكاد تدخل اليوم ناديا من نوادي الرياضة في اية بقعة من العالم الا وتجد نفسك أمام طاولة «البنج بونج» تحتل مكانها في قاعة النادي . ولا يقتصر وجود هذه اللعبة على قاعات النوادي الرياضية العامة فحسب فقد غزت كثيرا من بيوت هواة الرياضة الموزرين . كما ان ممارستها لا تقتصر على الشبان بل يلعبها الجميع دون تمييز في السن او الجنس ، ثم انها لا ترتبط بطريقة اجتماعية دون الاخرى ، بل يمارسها الفنى والفقير على السواء .

ان فكرة كرة الطاولة مجهولة الاصل، فلا يعرف تماما اين وجدت او من



المؤسسة التي وضعت النظم الحديثة لهذه اللعبة وأدواتها .

بعد تكوين هذه الجمعية التي عقدت اولى جلساتها في عام ١٩٢٦ في مدينة برلين في ألمانيا ، أصبحت هذه الجمعية ذات صيغة عالمية وصارت ترعى قواعد هذه اللعبة في جميع بلاد العالم . ولدى افتتاح هذه الجلسة كان عدد الاعضاء الذين حضروها لا يزيد على ٢٥ عضوا ولكن في خلال مدة لم تتجاوز الثلاثين سنة أصبحت هذه اللعبة تضاهي كثيرا من الالعاب التي هي اقدم عهدا منها ، « كالتنس » ولعبة « الجولف » ، كما غدت تتمتع بعضوية ٧٠ دولة . هذه لمحة موجزة عن تاريخ كرة الطاولة وتطورها منذ نشأتها حتى الآن .

ابراهيم الملا

مصور : م. ك. موسى

صداعا لم به وقع نظره على قطعة من المطاط كانت ملقاة عرضا فلفتت نظره بشكلها وادرك من حينه ان الصاق هذا المطاط على سطح المضرب لا بد وان يدخل نحسنا ما على لعبة كرة الطاولة .

وبعد قليل من الممارسة والتمرين وجد المستر « جود » ، وهذا هو اسمه ، انه بإمكانه ان يعمل العجائب بهذا المضرب الجديد الذي توصل الى ابتكاره بدقة ملاحظته . وقد تمكن بفضل ذلك ، فيما بعد ، من الفوز ببطولة انجلترا في كرة الطاولة .

وهكذا فان المضرب المغطى بالمطاط والكرة الخفيفة المصنوعة من « البلاستيك » قد فتحا بابا واسعا في مجال هذه اللعبة وقلبا قواعد اللعب رأسا على عقب بحيث اضطر مؤسسو اللعبة الى وضع قواعد ونظم جديدة تتفق والادوات الحديثة التي أصبحت تصنع في اطار قوانين ونظم مشروطة وضعت خصيصا لتحديد شكل ادوات اللعب وكيفية صناعتها في جميع الدول التي اشتركت في جمعية اتحاد كرة الطاولة الدولية وهي

جديد بالنسبة لهذه اللعبة . وقد كان لها الفضل في تحسين وتطوير هذه اللعبة . وفي تلك الاثناء وجد اناس آخرون من هواة هذه اللعبة ان استعمال المضارب المجوفة افضل من المضارب التي كانت تستعمل في ذلك الحين . وقد لوحظ انه لدى اصطدام الكرة الخفيفة بهذه المضارب المجوفة ينتج صوت يشبه هذه المقاطع « بنج بونج » مما جعل البعض يسمي هذه اللعبة باسم لعبة البنج بونج .

وزاد عدد هواة هذه اللعبة زيادة مطردة ، يوما بعد يوم ، وسنة بعد سنة حتى انتشرت انتشارا سريعا واكتسبت شهرة عالمية بين طبقات الرياضيين في جميع انحاء العالم في مدة لا تتجاوز الثلاثين سنة .

وبروي انه في عام ١٩٠٢ م بينما كان احد سكان مدينة لندن ، وهو من هواة لعبة البنج بونج ، في احدي الصيدليات يبحث عن دواء يعالج به

البريد المستعجل

(افصوصة انكليزية)

نعرب الاستاذ هاشم دفتدار

طوايع .
اطمن لهذا الحل وقال :
— انه شيء مخجل .
— وماذا تستطيع ان تفعل غير هذا
اذا كنت تريد تدارك الامر .
مخرج من المنزل يعدو وهو يقول :
— كنت اوثر الا افعل هذا .
ولكنه حاد عن الطريق . فصرخت
قائلا :
— خذ الطريق الثاني .
فعاد الي قائلا :
— اخشى ان اضل الطريق مرة
باسه .
فما وسعني هنا الا ان اتناول يده
واقول :
— سر معي .
وقطعنا الطريق بأقصى ما نملك من
السرعة حتى وافينا صندوق البريد .
فانزعجت الرسالة من يده وقذفها في
الصندوق وأنا أقول :
— على المرسل اليه اللعنة ، فليتحمل
غرم ما جهدها في هذه الليلة ويدفع
العصه مضاعفا .
وعندنا نلث مما تكبدنا من الجهد بعد
ان اتممت العمل . وقد قال لي لدى
وداعي امام منزله :
— انني اجهدتك في هذه الليلة وكم
انا مدين لك ، واني عاجز عن القيام
بحقك علي فالرسالة هي دعوة لشخص
محرم .
— من هو ذلك الشخص وما الداعي
الى هذه الدعوة المستعجلة ؟
— لا شيء . لقد تذكرت امرا . . . !!!
— ماذا ؟
ولكنه لم يخبرني بل رمى بنفسه الى
داخل المنزل وهو يقول « ليلة سعيدة »
وأغلق بابه .
سرت وأنا اقلب وجوه النظر في
الذي يذكره .
وفي الصباح الباكر ، ايقظني قرع
الحرس سده ، فلما فتحت الباب رأت
العجب . رأت ساعي البريد يناولني
الرسالة الملطخة ويطلب الاجر المضاعف .

هذا المكان ، وهناك اقدم لك ما تريد .
فسار الى جانبي وهو يقول :
— اشكرك كثيرا على تطفلك معي .
وفي المنزل قدمت لمسيب بنسبات
الثلاثة ، فانصرف مسرعا بعد ان سجل
في مفكرته ما اخذ شأن رجال الاعمال ،
ولكنه لم يلبث حتى عاد وهو يقول :
اني آسف جدا لازعاجك . فقد ضللت
الطريق لحدانة معرفتي بها . فان دلتني
الى مقر الآلة البائعة اكن لك شاكرا .
وحاولت ان ادله على المكان ، فلم
اقلح ، وضجرت من الحديث ولم اجد
مناصا سوى ان اتناوله من يده واسير
به الى المكان المذكور . وهناك اخرج
مسيب من جيبه بنسا واسقطه من
فم الآلة بسرور . ولكن سروره لم يطل
لان الذي اخرجته الآلة هو ذات البنس .
لا الطابع المطلوب ومعنى ذلك انها خالية
من الطوايع . وهنا نظر الي مسيبن نظرة
المسحمة المسست . وهو متع مصطرب
مما جعل الرسالة تسقط من يده على
الارض . فتناولها وقد اضيفت عليها
لطخة كبيرة من الوحل . فركل الآلة
نفث قائلا :
— وماذا نفعل الآن ؟
— افحتم ان ترسل الكتاب الليلة ؟
— اجل . فقد اكسدت علي امراتي
ارساله الليلة لامر ضروري هو . . .
— ما دام الامر كما تقول فسر معي
الى المنزل لاني ذكرت ان لدي دفترنا من
الطوايع .
فصرخ بغير وعي :
— هلا ذكرت ذلك من قبل .
— لا فائدة لهذا الآن . سارع معي
لاعطيك الطوايع خشية نفاذ الوقت .
سارعنا وكان في ذلك كل الخير لاني
لم اجد في الدفتر شيئا من الطوايع بعد
طول البحث وعنائه . اكفهر وجهه
مسيبن وكأنه تخوف امرا اذا لم يرسله
الليلة ، فاشفقت عليه واقسمت اني لا
اذكر الدفتر الا انه مفعم بالطوايع ، ثم
قلت :
— لا بأس يمكنك ان ترسله بدون

— آه كم انا فرح بمشاهدتك في هذه
الليلة !
قال ذلك لي الرجل الواقف بجانب
صندوق البريد . ووقفت وقلت بعد ان
انعمت نظري فيه :
— مرحبا . مسيبن اليس كذلك !!! .
وكانت أسرة مسيبن قد استوطنت
محلنا منذ اسبوع على الاكثر . ولكن
لم التق بهم لا انا ولا زوجتي سوى مرة
او مرتين . واجاب مسيبن الذي سره
اني عرفته بسرعة :
— هو مسيبن بذاته .
واردف قائلا :
— ارجوك ان تقرضني ثلاثة بنسات ،
فان زوجتي اكسدت علي ان القي هذا
الكتاب ببريد الليلة المستعجل . وقد
تركته دون ان تضع عليه الطوايع .
ومددت يدي الى جيبتي تبحت عن
البنسات المطلوبة وأنا أقول :
— هذا شأن النساء .
بينما نابح مسيبن حديثه قائلا :
— يجب ان ارسله في بريد الليلة .
ولكن لا احسبني اجد مكتبا للبريد لا
يزال مفتوحا لهذه الساعة المتأخرة من
الليل .
وكان الوقت على وشك الانتهاء لجمع
رسائل الليلة وقلت :
— هذا مؤكد .
فقال مسيبن :
— اذن فليس لنا الا ان نذهب الى
البائعة الآلية ، ولكن لا احمل نقودا
نحاسية .
— واني آسف جدا . لاني لا احمل
منها شيئا . ولكن فلنسال المارة :
— وابن هم في مثل هذا الوقت من
الليل ؟
ونظر اول الطريق ، ونظرت آخره ثم
نظر آخره ونظرت اوله . ولكن لم تلمح
خبالا لشخص ما .
وهنا اعتزمت ان انصرف ، ولكن لم
يطاوعني قلبي ان اترك رجلا غريبا حائرا
في سواد هذا الليل فالتفت اليه وقلت :
— سر بنا . فان منزلنا على مقربة من

باقلا من القسراء

توثيق عرى المودة والمحبة ، وإيجاد التفاهم والتعارف . وهي في جوهرها لفوية أدبية بحتة ، لا علاقة لها بالجنسية مطلقا . »

السيد احمد با هادون المطاس من جدة قصة بعنوان « بهيسة وجائزة نوبل للسلام » . فيما يلي ملخصة : فنانة لم تتجاوز العشرين من عمرها ، حسية نسيبة ، ذكية جميلة ، كانت تسمع كل يوم عن مقتل مئات الاطفال ، فحز في ضميرها نكل الامهات ، ويتم الاطفال ، ومشهد الفتيات في ثياب الحداد ، وتمنت من اعماق قلبها ان تجد سبيلا لتخفيف ويلات الحرب التي مزقت اشلاء الابرياء .

وقد لاحت لها بارقة امل لتحقيق هدفها في السلام ، حين ناداها ابوها اوس بن حارثة الطائي ، اكرم كرماء العرب ، ليقول لها ، « يا بهيسة ، هذا الحرث بن عوف ، سيد من سادات العرب ، جاءني طالبا خاطبا ، وقد اردت ان ازوجك منه ، فماذا تقولين ؟ » فاجابت في استحياء ، « انت وذاك يا ابي » .

وتقام الافراح ، ويلتقي العريس بفتاته ، ولكنها تهب به قائلة ، « اترغ للنساء والعرب يقتل بعضهم بعضا ؟ » وكانت تقصد بذلك حرب عيس وذييان المشهورة بحرب السباك التي دامت نحواً من اربعين سنة . فاجابها ، « وماذا تريدن ؟ » قالت ، « اخرج الى القوم فاصلح بينهم ثم ارجع الى اهلك فلن يفوتك شيء » .

فخرج متجها الى دار صديقه هرم بن سنان وقص عليه الخبر ، فاطرق مليا ، وقال ، « وماذا قررت يا حرث ؟ » فاجاب ، « هذا ما جئت اليك بشأته » . ويتفقان على الخروج معا لاجراء مفاوضات الصلح بين الفريقين ، ويلتقيان بسادات العرب ويستعملان دهاءهما وحكمتيهما حتى يتم الصلح . يتم على دفع ديات القتلى من الجانبين .

المشكلة من جديد ، ترى من يقوم بدفع هذه الديات الهائلة والتي بلغ مجموعها ثلاثة الاف بعير ؟ فكلا الخصمين قد اقلستهما الحرب ولا يستطيعان قبول الصلح دون عوض يخفف شيئا ولو يسيرا مما نالهما من مصائب الحروب الدامية . وفكر السيدان ، وتأكد لهما ان ما سيحققانه للقوم من امن وسلام وطمأنينة ، لا يساويه شيء . وبشهادة واريحية يتحملان الديات . وهكذا يعود السلام في ربوع فقدته اربعين حولا ، وعاد الحرث وهرم ابن سنان بمجد عظيم خلده التاريخ ، واشاد به الشعر .

الذي تعيش فيه هو عصر العلم ، فنحن نرى كل يوم آلة جديدة من اختراع الفكر ، وابتكار العلم . اصف الى ذلك ما سيحدث في العالم من تطور بعد ان يستعين الانسان بالقوة الذرية وما اليها في سبيل الحضارة والسلم . وقد نتج عن ذلك ان اصبح التفكير العلمي شاملا ، واصبحنا نطبق الاساليب العلمية ، والتفكير العلمي في معظم المسائل التي تفرض لنا . وانني لاعتقد ان الادب وجد مع الانسان منذ كان يسكن الكهوف ، ويستخدم الحجارة ، ويكتسي الجلد ، اذ ان الادب ، في اعتقادي ، رسالة انسانية نبئت مع الانسان وماشنته في جميع ظروف حياته منذ اول نشأته الى اليوم . وسر ذلك ان الانسان اكتشف منذ اول حياته ان الحياة المادية سراب خداع ، وان الصحة بداية المرض ، وان القوة تمهد للضعف ، وان الحياة فتاة لا يد منه . ثم يستنرد السيد ابو عيسى ، ويقسم رسالات الادب الى خمس رسالات . استمع اليه وهو يستعرض الرسالة الاولى فيقول : « كان الادب يهدف الى تزيين الحياة والتخفيف من حداثها ، والتقليل من مرارتها ، فظهر الادباء والفنانون لكي يعادلوا الحياة الحقيقية . واصبح الادب ضرورة من ضروريات الحياة ، لا يسد العلم مسده اطلاقا ، واصبحت رسالة الادب هي الرسالة المعادلة للرسالة العلمية » . اما الرسالة الثانية للادب ، في نظر السيد ابو عيسى ، فهي : « الامتاع والتسلية » . وقد ادرك الناس قديما هذه الرسالة ، فجعلوا عنصر الامتاع هو العنصر الجوهرى في الرسالة الادبية ، وقيل من القدماء من كان يفكر في الرسالة الاصلاحية التي يفكر بها المحدثون . « ثم يذكر الاستاذ عدنان الرسالة الثالثة فيقول : « هي الإبهاج والأضحاك ، أي إيجاد المتعة التي لا تقوم على نسيان الزمن فحسب ، ولكنها تقوم ايضا على عنصر لا يبدل للانسان منه ، ألا وهو الإبتسام والضحك . وليس من اليسر على الاديب ان يتمتع او يضحك ، ولذلك كان الاديب الذي يستطيع ان يحرك اوتار القلوب ، وان يدخل فيها المتعة والسرور ، يعد من الطراز العالي الذي لا توجد به الايام كثيرا . وليس الضحك دليلا على الخفة والضعف ، انما هو دليل على القوة والصحة والامتلاء ، فالمرضى لا يستطيعون ان يضحكوا » . والرسالة الرابعة في رأي السيد عدنان هي : « جمع الجمال والحب والخير ، فالادباء يجمعون لنا اسمى المعاني ، ويرفعوا بنا من عالم المادة الى عوالم ليس فيها الا ما هو جميل وخير . » واخيرا يختم السيد ابو عيسى مقاله بالرسالة الخامسة والاخيرة للادب - حسب رايه - فيقول : « والرسالة الخامسة ، هي إيجاد رابطة ادبية قوية تجمع بين من يتكلم لغة معينة . فهي تعمل على

السيد احمد عبدالله عبد الكريم نداء بعنوان « اماء » نكتطف شيئا منه فيما يلي : « كان يتخط بدمه في ارض المعركة ، ثم راح في حلم جميل وكأنه مع والدته التي تركها تصارع الالام في بيتها الصغير . وأخذ يناجي امه بصوت خافت يملؤه الحزن ، ويكاد يقضي عليه الضعف ، فيقول : اماء .. لقد ادبرت عنك ، وكلتي امل في ان اعود اليك ، ولكن ها انذا اليوم اصاب بجراح من سهام الاعادي ، اتضرع بدمائي ولا حول لي ولا قوة . اني لاسمع يا اماء فصف المدافع ، وطلقات القنابل ترمجر في عتات الفضاء كأنها الرعود الهادرة ، اسمع صيحات الباطل تنطلق ، فتصعدى لها صيحة الحق ، وقد ملئت بالايامن والتوحيد » الله اكبر ، الله اكبر » . ارى يا اماء النيران تشتعل ، والفبار يشور ، وكأنه البراكين المتفجرة ، واسراب الطائرات تسقط وكأنها قطع من الخشب تلقى على الارض وتتوهج باللهب . ها انا يا اماء اموت بين الفقار ، على اثر طلقات رمتني على الارض صريحا بعيدا عن ارض الوطن ، وبعيدا عنك يا اماء . ولكن حسبي ان اموت بين الشهداء الابرار . اماء كيف يكون شعورك عندما يرجع الجيش المظفر الى ارض الوطن العجيب ، ويذهب كل ولد الى امه ، فيقر عينها ، وأنت أنتها السيدة الكريمة تستمرين ليك مع نهارك ترفين دخول فلذة كبلك ، فتطول عليك سويحات الليل والنهار . ولكن لا تنزعجي يا اماء ، فقد ضم اسم ابنك الى صفحة الشهداء .

اماء ، من هنا ، من بطن الفيافي الفاحشة ، وتحت الشمس المحرقة ، اذكر اليوم الذي اراك فيه تطلين مني العدول عن الذهاب الى الحرب ، فاطلب منك السماح لي بالذهاب الى المعركة . سمحت لي وعيناك تنهمر منهما الدموع ، وفلك الحنون يخفق ، ولسانك بلهج بالدعاء « رب انصر ، انصر » . ها انذا يا اماء ، وعند آخر مرة النقط فيها صورة للعالم من حولي ، وقد جحظت عيناى من محجريهما ، ولم يبق في جسمي الا قطرات من دم ، استودعك الله والى اللقاء في العالم الآخر . ابتها الطيور القاديات ، والرياح العابرات ، وبأيتها الجندي المظفر ، احمل معك تحياتي واشواقى الى امي . الى اعز مخلوقة لدي » .

الاستاذ عدنان احمد ابو عيسى ، من الرياض ، مقالا بعنوان : « حياتنا الادبية » قال فيه ان للادب رسالات يؤثر بها على حياتنا اكبر تأثير . وهو يستهل مقاله قائلا : « لا شك ان هذا العصر

بربر القافلة

بريدنا للشهر المنصرم يتضمن رسائل رقيقة ، تمتاز بتنوع مواضيعها وان ذلك يدل - ولا شك - على الثقة الغالية التي يكنها القراء الكرام لمجلتهم «القافلة» ، كما يدل على اهتمامهم بهذا الباب . ونحن نشكر قراءنا الاعزاء ، ونقدر ثقتهم ، وشعورهم الطيب .

هذا ، وقد وصلتنا ايضا طلبات كثيرة للاشتراك في القافلة . ولنا بهذا الصدد ملاحظة ، نرجو من القراء الكرام ان يعيروها انتباههم ، وهي ان يكتبوا اسماءهم وعناوينهم كاملة ، وبخط واضح . وذلك لكي نضمن وصول الاعداد الى اصحابها بانتظام .

المجلة ، وهو : ماذا يقصد بجملة « اكتشاف الزيت بكميات تجارية ؟ » وما هي هذه « الكميات التجارية ؟ » * نشكرك على اعجابك يا سيد ع. ر. ، اما المقصود من جملة « اكتشاف الزيت بكميات تجارية » فهو اكتشاف الزيت بكميات كبيرة تغطي نفقات استخراجها وتعطي بعض الربح . وليس للكمية التجارية مقدار تعرف به ، اذ انها تتبع النفقات التي تتفاوت زيادة ونقصانا من عملية الى اخرى .

وكتب الينا السيد محمد ياسين بخيت من المدينة المنورة يقول : « يسرني ان اكتب اليكم معجبا بهذه الجهود الطيبة التي تبذل في اصدار مجلة « قافلة الزيت » مادة واخراجا ، هذه المجلة التي حوت كل مفيد وطريف من العلوم والآداب والفكاهة . هذا ، وارجو ان يضم اسمي الى قائمة المشتركين فيها ، وان ترسل الي اعتبارا من اول عدد صدر من عام ١٣٧٩ ، مع جزيل الشكر » .

* نشكرك يا سيد بخيت على لطفك وتقديرك ، ونسال الله ان يقدرا على اداء مهمتنا على احسن وجه . لقد سجلنا اسمك ضمن المشتركين في القافلة اعتبارا من هذا العدد ، اما الاعداد السابقة ، فيؤسفنا جدا انها نفدت ، وبذلك لن نتمكن من تقديمها اليك .

رسالة من السيد ع. ف. من الرياض ، يقول فيها : « قرات العدد الماضي من القافلة ، وكم سررت لفتح باب بريد القافلة مرة اخرى ، هذا الباب الذي يربط الاواصر بين القاريء والمحرر .

اليانا السيد عبد الجبار مرزا من المدينة المنورة يقول : « وقد لاحظت ان ركن الطلبة الذي يصدر في مجلة القافلة تنقصه بعض الاشياء وهي : ١ - ان صفحة واحدة لهذا الركن لا تكفي ، ورجائي منكم تزويد صفحة الطلبة الى صفحتين او اكثر . ٢ - اقترح ايجاد ركن في صوت الطلبة يسمى « من مذكرات طالب » ، وينشر فيه ما تجيد به قريحة اي طالب من مذكراته السالفة ، لكي يعود الى الذكريات الخالدة التي قضاه في المدرسة ، وتجدون طيه شيئا قد يصلح لهذا الركن « من مذكرات طالب » . ٣ - ايجاد ركن خاص في صوت الطلبة تحلل فيه مشكلات الطلاب ، وترد على اسئلتهم . »

* نشكرك يا سيد مرزا على اقتراحاتك الوجيهة ، ولكن يؤسفنا جدا عدم امكاننا زيادة عدد الصفحات المقرر لصوت الطلبة في الوقت الحاضر ، بيد اننا نامل ان نتمكن من ذلك في المستقبل . اما فيما يتعلق باقتراحك الآخرين ، فانه يسرنا جدا ان ننشر ما تراه هيئة التحرير صالحا للنشر من كل ما يرسله الطلاب اليانا ، ونشكرك بهذه المناسبة ، على المقال الذي بعثته اليانا « من مذكرات طالب » والذي تجده في ركن صوت الطلبة لهذا الشهر ، كما يسعدنا ان نساعد الطلاب في بحث مشاكلهم ، والعمل على ايجاد الحلول المناسبة لها ما استطعنا .

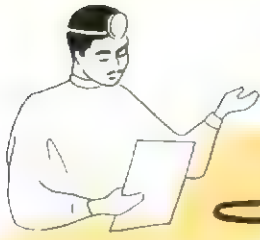
اليانا السيد ع. ر. من الدمام يقول : « اعجبتني القافلة لما تحويه من مواضيع شيقة دسمة ، ولدي الآن سؤال ارجو الاجابة عليه على صفحات

والحق يقال ، انه قد جرى تحسين شامل ملموس على القافلة ، الشيء الذي تشكر عليه اسرة التحرير لما تبذله من جهود . وبهذه المناسبة لدي سؤال ، اود لو تكرمتم بالاجابة عليه ، وهو : « انا شاب انقطعت عن الدراسة بعد ان اكملت المرحلة الثانوية ، وذلك لاسباب قاهرة ، ثم التحقت باحدى الوظائف ، وتدرجت بها حتى بلغت مرتبة لا بأس بها ، ولكن رغبتني في الدراسة لا زالت شديدة ، والعوائق زالت ، الا اني اشعر ان عامل السن ربما يكون حائلا بيني وبين اتمام الدراسة ، حيث اني على ابواب العقد الثالث من عمري ، فما رأيكم ؟ »

* احب اولانا ان اشكرك يا سيد ع. ف. على اعجابك وتقديرك لمجلتك ، وعلى ثقتك الغالية ، ارشدنا الله واياكم الى الراي السديد . اما نصيحتي لك يا اخ ع. ف. فهي ان لا تتردد ابدا في السعي للحصول على المزيد من العلم باية وسيلة كانت ، خاصة وقد زالت العوائق ، كما ذكرت ، وتوفرت لديك الرغبة الشديدة لطلب العلم . وأنصحك بان لا تعطي عامل السن اية اهمية ، فكثير من هم اكبر منك سنا ، ولا يزالون يطلبون العلم وطلب العلم من المهدي الى الابد . اعزم يا سيد ع. ف. وتوكل . فعليك الاجتهاد والله الموفق .

الاسم : سليمان بن سعيد بن برنان .
الهواية : قراءة الكتب والمجلات ، جمع طوابع البريد ، تبادل الصور .
العنوان : الحي المتوسط ، ص.ب ٣٥٢ ، بقيق .
الاسم : عبد العزيز حمد العقيل .
السن : ١٩ سنة .
الهواية : جمع طوابع البريد ، تصوير المناظر الطبيعية ، المراسلة .
العنوان : مدرسة الاحداث - شارع المرقب - عمارة بن عواد - الرياض .

الاسم : سعد بن محمد المهنم .
السن : ١٩ سنة .
الهواية : جمع طوابع البريد ، تبادل الصور ، المراسلة .
العنوان : ص.ب ٣٣٧ - الدمام .
الاسم : صالح ابراهيم الكريديس .
السن : ١٧ سنة .
الهواية : المطالعة ، الخطابة ، الصحافة .



المستشار الطبي لقافلة الزيت "مجبب"

نرجو ان نلفت نظر القارئ الكريم الى ان القصد من هذا الباب هو اجابة ما يردنا من اسئلة تتعلق بأمور الصحة العامة والأمراض وانتشارها وطرق الوقاية منها ، وذلك حرصا منا على ان يكون هذا الباب مفيدا للقارئ والسائل على السواء ، وان يحتوي على اسئلة واضحة واجابات كافية مفيدة . وليس المقصود ان يتعدى هذا الباب الى وصف العلاج . فالعلاج عادة يعتمد على مقابلة او مقابلات بين الطبيب والمريض بوجه خلالها الطبيب اسئلة عديدة الى المريض ، ثم يجري له فحصا طبيا واحيانا مختبريا ليتمكن من معرفة نوع المرض وبالتالي تحديد العلاج المناسب له . وقد لاحظت المستشار الطبي لقافلة الزيت ان اكرر الاسئلة التي ترد الى هذا الباب تتعلق بحالات مرضية نحتاج الى علاج وان العلاج يصعب تحديده في اكثر هذه الحالات لتعذر معرفة نوع المرض من السؤال الموجه وحده . ولهذا ، نرجو ان تقتصر استشارات القراء الكرام على الاسئلة الصحية والأمراض وطرق الوقاية منها .

هذا الفرق بنشاط المرء . اما اذا كنت تشعر بانزعاج بسبب الارق الذي يصيبك فننصحك باستشارة الطبيب .

٥ - أ - اشعر بسرعة في النبض عند الاستيقاظ او القيام بالاعمال البسيطة .

ب - اشعر عند الوقوف بدوار يكاد يسقطني ، وباصفرار في لون الوجه لمدة خمس دقائق تقريبا . فما سبب ذلك وعلاجه ؟

علي بن غيثان الغامدي

ج - أ - ان ما ذكرته يا سيد علي ليس بالامر غير الاعتيادي . فمن الطبيعي ان يزداد عدد ضربات القلب عندما يتحرك الانسان او يقوم بأي عمل . وأقل ما يكون عليه عدد ضربات القلب هو اثناء النوم او الراحة .

ب - لقد سبق وذكرنا في هذا الركن في عدد ربيع الاول ، ١٢٧٩ ، انه تحدث للكثير من الناس صعوبة في الرؤية او دوخة ، وذلك لفترة قصيرة بعد الوقوف المفاجيء . ويحدث هذا نتيجة لنقص في كميات الدم المتدفقة للدماغ في تلك الفترة .

٦ - اشعر بخجل شديد عندما اكون في مجمع من الناس ، كما تنسد اذني اذا اكرت السر . فما سبب ذلك ، وهل من علاج ؟

ابراهيم حمزة كردي - المدينة المنورة

ج - يشعر الكثيرون بالخجل في حالات كالتي ذكرتها يا سيد ابراهيم . ويمكن للمرء ان يتغلب على هذا الخجل بالانكسار من الاختلاط بالناس والتعامل معهم . اما فيما يتعلق بضعف سمعك او انسداد اذنيك كما ذكرت ، ننصحك برؤية احد الاطباء .

الذي ذكرته . . اي ان المعلومات التي وردت في سؤالك غير كافية لمعرفة ما تعاني منه .

ب - المعلومات الواردة في سؤالك لا تكفي وننصحك باستشارة احد الاطباء .

٣ - أ - عيني اليمنى اضعف من اليسرى ، فهل من علاج ؟

ب - ما هو نوع الكحل بالنسبة للعين ؟

ناصر حديد - الدمام

ج - أ - يمكن للمرء اذا كانت احدى عينيه اضعف من الاخرى ، يا اخ ناصر ، ان يلبس نظارة خاصة . وللحصول على افضل النتائج ننصحك برؤية اخصائي بالعيون .

ب - الكحل مستحضر يستعمله النساء والاطفال لتسويد رموش العين ، ولا فائدة له بالإضافة الى كونه عنصرا للتجميل . ويمكن القول انه مضر لانه يساعد على انتقال امراض العين من شخص الى آخر وذلك عندما يشترك في استعمال الميل اكثر من شخص واحد . وعلى من يريد الانكسار ان يستعمل ميلا خاصا لتكحيل عينيه فقط ، دون ان يسمح لاي شخص آخر باستعماله . وهذا مما يزيل اسباب العدوى بأمراض العين الخطيرة كالنراخوما وغيرها .

٤ - ما هو سبب الارق ، مع العلم اني صحيح الجسم ، خالي الفكر ، لا اكثر من شرب القهوة او الشاي ، وأبلغ من العمر ٣٠ عاما ؟

ج - يشتكي الكثيرون من الارق ، وقد اوجد الطب مستحضرات كثيرة يمكنها ان تزيل الارق وتسمح بالنوم . ويختلف عدد ساعات النوم التي يحتاجها كل شخص عن عدد الساعات التي يحتاجها غيره ، وذلك لاسباب عدة اهمها نوع العمل الذي يقوم به الشخص . وغالبا لا يؤثر

١ - ما هي اسباب الحمى الشوكية او السحائية ، وكيف علاجها ، وما هي طرق الوقاية منها ؟

مكي سالم جزائري - المدينة المنورة

ج - تنتج الحمى الشوكية عن اصابة بكتيرية حادة في غشاء النخاع الشوكي . وينتقل هذا المرض الى الاصحاء عند احتكاكهم بالمصابين . وليست هناك طرق تعد من الاصابة بهذا المرض . غير انه يجدر بالمصاب بهذا المرض ان يسارع الى استشارة احد الاطباء بأسرع ما يمكن .

اما علاج الحمى الشوكية فيعتمد على نوع الحمى التي يعاني منها المصاب . . فلكل نوع منها علاج غير العلاج المستعمل لغيره .

٢ - ارجو ارشادي الى اسباب وعلاج ما يأتي :

أ - بعض الاحيان يظهر ورم على خدي اليسر غير مصحوب بالألم ، ويزول بعد يومين او ثلاثة ، وغالبا ما يكون ذلك حين الاستيقاظ صباحا .

ب - يضطرب جسمي ويداي حينما احاول ارشاد زملائي في العمل .

محمد حسن فريش - صعوى

ج - أ - يصعب معرفة اسباب هذا الورم الذي تتكلم عنه ، يا سيد محمد ، ومن وصفك

الاسم : عمر بدر الدين .

السن : ١٦ سنة .

لهواة : جمع طوابع البريد والمناظر الطبيعية ، المراسلة .

لعنوان : المدرسة العسكرية - المدينة المنورة .

الاسم : أحمد عبد العزيز بلخيور .

لهواة : جمع طوابع البريد ، السياحة ، تصوير المناظر الطبيعية ، المراسلة .

لعنوان : طرف دكان عبد الشكور -

أصحاح محمد كفالة

الذي استعارها هو منه طالبه بارجاعها
لكي يعيدها الى صاحبها .

سأول

الزبون : ما هذا الذي احضرته . هل
هو قهوة ام شاي ؟ انه اشبه بالبنزين .
خادم المطعم : اذا كان طعمه كالبنزين
فهو قهوة اذا ما سيدى لان الشاي الذي
عندنا طعمه كماء البرك .

حسانات العلم

صاحب البيت : ما هذا ؟ انظر الى
الغبار المتراكمة على زجاج النافذة . ان
بامكاني ان اكتب اسمي عليه .
الخادم : ولم لا انت متعلم يا سيدى ؟

عن

الصدق : لى اخ يسبب لى ازعاجا
لا يمكن ان اتحملة . . انه عند حدا بل
واكثر من اللازم .
صدقه : وكيف ذلك ؟
الصدق : تصور انه ليس من الممكن
ان اقنعه باننى محق عندما يكون على
علم باننى مخطيء .

سأول

فى احدى الجبهات اثناء الحرب
العالية الاولى كان احد الضباط يتفقد
رجاله حين مر بجندي تظهر عليه امارات
الفرع . فاخذ الضابط بيد مخاوفه
بكلمات مشجعة ثم قال له على سبيل
الدعابة :

- على اى حال لا حاجة الى الخوف
لان كل رصاصة تنطلق من ناحية الاعداء
بحمل اسما . فان كان اسمك على
رصاصة فستصيبك . ولكن ربما لن
يكون اسمك على أية رصاصة .

فاجابه الجندي دون اقتناع : ربما
كان هذا صحيحا يا سيدى . ولكن ماذا
يحدث لو ان احدى الرصاصات كال
مكتوبا عليها : الى من يهمه الامر ؟

الوجه وقال لمدير مستشفى الامراض
العقلية الذي كان يريه اقسام المستشفى:
انظر الى ملامح هذا الرجل ، يظهر انه
شرير خطير . اليس كذلك ؟

فحاول مدير المستشفى ان يتخلص
من هذا الحديث فقال : احيانا .

الرائر : ولكن كيف تعطونه كل هذه
الحرية ؟

مدير المستشفى : وماذا سنظرنى ان
افعل ؟

الرائر : كيف . . اليس هذا المريض
نرلا لديك . وحبب امراؤكم ؟

مدير المستشفى : لا يا سيدى .

ليس هذا مريضا ولا هو يحبب امراؤنا .

انه والدى فقط .

سأول

صرخ الرجل بوجه احد عماله قائلا :

لماذا لم تسلم الرسالة كما قلت لك
نماما . . لماذا ؟

الموظف : لقد عملت كل ما بوسعى
يا سيدى .

الرجل : ولكن كيف يحدث هذا . .

لو كنت اعلم باننى سارسل مفعلا للقيام
بهذه المهمة لكنت ذهبت بنفسى .

الاول : عندما اقف على راسي متلا

اشعر بان الدم يتدفق اليه بفزارة . .

فلماذا لا يتدفق الى قدمي الان ما دمت
واقفا عليهما ؟

الثانى : السبب بسيط جدا يا

عزيزى . . الا تدرك ان قدميك غير

فارغتين ؟

الصدق : لقد كنت مارا من هنا

فاجبت ان ازورك لاسالك عن المظلة

التي استعرتها منى فى الاسبوع الماضى .

صدقه : اننى آسف يا سيدى اذا

كنت تاخرت عليك بارجاعها . ولكن

صديقا لي استعارها . فعسى الا تكون

بحاجة اليها الان .

الصدق : لا ابدا . . ولكن الرجل

الذي استعرتها انا منه قال بان الرجل

ماذا سيفعلون

كانت الطائرة تحلق عاليا فى الهواء
عندما نظر الراكب الوحيد فيها فرأى
الملاح يضحك بصوت عال دون توقف .
فقال له : ما يضحكك ؟ فاجاب الملاح :
اننى افكر بماذا سيقولون فى مستشفى
الامراض العقلية عندما يكتشفون هربى !

ماذا يصنع

الاول : لا اقدر ان اعرف كيف
يتصرف بفلوسه . . نهار امس لم تكن
لديه فلوس وكذلك اليوم .

الثانى : ماذا . هل حاول ان يستلف
منك شيئا ؟

الاول : لا . . انا الذى حاولت .

الاول : لقد احترنى الحلاق فصة
ممنعه حدا بينما كتب احلق عنده .

الثانى : حمل . .

الاول : جميل جدا . والاجمل من
ذلك انه رنبا بالرسوم !

الطبيب النفساني : وهل تحقق

بعض احلام طفولتك ؟

المريض : نعم . . عندما كنت صغيرا

كان اخى يسندنى بقوة من شعري حتى

اننى كنت اتمنى ان لا يكون لى شعر

مطلقا . . وقد تحققت هذه الامنية .

سأول

ركب الضيف المسافر السيارة التي

قدمها له المضيف وقال للسائق : ارجوك

ان توصلنى الى المطار فى الوقت

المناسب . فانا لا اريد ان تفوتنى الطائرة .

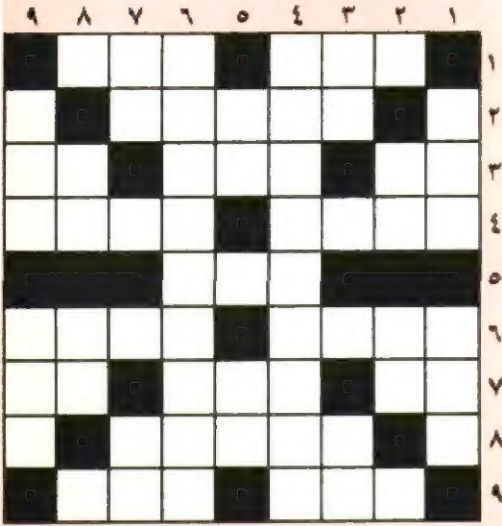
السائق : وانا كذلك لا اريد ان نفوتك

الطائرة فقد اندرني سيدى بالطرد اذا

جعلت ذلك يحدث .

نظر الرائر الى الرجل الهرم العابس

الكلمات المتقاطعة



افقيا :

- (١) نزل تحت الماء - نعم .
- (٢) بلاد شرقية .
- (٣) حرف نداء - ارجع - ازدحم .
- (٤) اسنة - اب .
- (٥) سمع .
- (٦) ابل - يقترب .
- (٧) شحد - عسل النمر - اترك .
- (٨) الشمس والقمر .
- (٩) فرق - ضمير المخاطب .

عموديا :

- (١) سوى - بدن .
- (٢) او - حرف جر .
- (٣) حرفان متشابهان - عاصفة بحرية .
- (٤) قاهر الصليبيين .
- (٥) قط - احسان .
- (٦) قطر اسلامي في الشرق الانفي .
- (٧) عكس هزل - حرفان متشابهان .
- (٨) قيد - خصم .
- (٩) غاية - صعب المسلك .

الحل في العدد القادم

الكلمات المتقاطعة التي نشرت في العدد الماضي

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	ع	د	ي	ف	م	د	م	م
ر	ق	م	د	د	م	د	د	م
م	ع	ت	س	م	ع	م	س	م
ي	ق	ن	ق	م	ا	ل	ك	ا
ا	ب	ا	س	ن	ا	م	م	م
د	ع	و	د	و	د	د	س	س
د	م	س	س	ن	ح	ا	م	ا
ل	س	ل	د	ل	ي	ل	ج	ا
ي	ع	ج	ي	ي	م	ل	م	ل



- اهلا .. وسهلا !! سلامات



(مصارعة الثيران في اسبانيا)
استراحة ..



بدون تعليق



بدون تعليق

زخارف النبرلة

(بقية المقال المنشور على الصفحة ١٣)

ولكن شيئاً من هذا لم يحدث . والعملية التي كنت اتوقع لها ساعتين استغرقت عشرين دقيقة . والتفت حولي حيث كان يجلس بعض السويديين ، فرايت على وجوههم نفس الوجوم ونفس الاحتقان . وقلت لاحدهم ، ما رايك ، بديع ؟ فرم شفتيه ثم قال ، لا . والفريب ان الناس لم يتركوا الملعب . ظننت انهم سينسحبون من الملعب وقد شهدوا مصرع الثور . ولكنهم ظلوا في مقاعدهم يدخنون السجائر ويشترون المربطات . اذن فهذه استراحة ، وقد نشهد بعدها شيئاً جديداً .

كان المشهد الجديد ؟ مصرع ثور آخر ، خلال عشرين دقيقة ، تكرر فيها ما شاهدناه في المشهد الاول . بخلاف شيء واحد ، هو ان المصارع الرئيسي كان غير دومينغز . ولم يكن هذا المصارع موقفاً . اذ انه تعرض لنطحه في مؤخرته لم تجرحه ، ولم تقتله ، وانما القته مغمى عليه ، وهذا من سوء حظه . فقد علمت فيما بعد بان شهرة هذا المصارع اصبحت في مهب الريح ، وذلك لان على المصارع ان يستمر في الصراع اذا نطحه الثور ولم يجرحه والا فقد شهرته . ولن انسى ساعة اندفع الثور بقرنه في جسم المصارع . ففي سرعة مفاجئة خارقة استطاع الثور ان يلف لفتين ، ولم ينتظر المصارع هذه المفاجأة . اراد ان يبهز الناس . فحاول بين اللفتين ان يأتي بحركة بارعة جعلت ظهره للثور على غير ما توقع ، وكان الثور اسرع واذا بقرنه يدق مؤخرة المصارع . ولكنها كانت دقة رحيمة ، احسست وانا اقف على قدمي مع الالوف جميعاً لهول المفاجأة ، انها لن تقضي على المصارع . وبعد ان خلص المصارعون زميلهم من براثن الثور ، دخل له احد الابطال وقضى عليه بسيفه .

بعد هذا المشهد ، شهدنا مشهداً مماثلاً ، ثالثاً ورابعاً وخامساً وسادساً .

ست مبارزات ، قضت على ستة ثيران ، خلال وقت لم يتجاوز الساعتين الا بدقائق معدودة . كل اثنتين منهما تكفل بالدور الرئيسي فيهما احد المصارعين الثلاثة الكبار .

الساحة حزينا مفتما ، بينما كانت الشمس تختفي قليلاً قليلاً وراء الافق البعيد . ومضت على هذا العرض ايام اربعة . وجاء اليوم الخامس ، واذا بالمصارع المحلية في الجزيرة تصدر صفحاتها الاولى بصورة مؤلة ، هي عبارة عن مصارع ثيران ينزف الدم من بطنه ويتصاعد الالم من وجهه ، ويحمله عدد من المصارعين فوق اذرعهم . كانت تلك الصورة صورة دومينغز الذي يعتبر عند الاسبانين من ابرز المصارعين الذين يتحلون بالبطولة والشجاعة والجرأة . لقد شاهدته يوم السبت يخرج من حلبة بالما منتصراً مزهواً محمولاً على الاكتاف ، ورايته يوم الخميس على صفحات الجرائد شبه جثة . سألت عن مصيره بعد ذلك ، فقيل لي ان ثورا نطحه في بطنه ففقره ، وذلك اثناء صراع في إحدى حلبات مدريد . وهو في حالة خطيرة في احد المستشفيات . وكانت اسبانيا في شبه حداد في ذلك اليوم .

اثار العرب في الاندلس

(بقية المقال المنشور على الصفحة ٢٨)

ومن اهم الآثار الموجودة في اسبانيا الآن هو جامع قرطبة الذي انشأه الخليفة الاموي عبد الرحمن الداخل الذي سبق ذكره . . واتمه ابنه هشام . لقد اقيم في فناء هذا الجامع ١٢٩٣ عموداً من الرخام ظهرت وكأنها غابة كثيفة بالاشجار وله ٢١ باباً طليت بالتحاس الاصفر اللامع وسكنت الفضة في حيطان محرابه المزين بالفسيفساء . وصب في اعمدته الذهب واللازورد . اما المنبر فقد صنع من العاج المرصع بالاحجار الكريمة وثبت بمسامير من الذهب . وما زال هذا الجامع شاهداً على روعة الفن العربي وعلى عظمة النعيم الذي عاش العرب في ظله .

اما مدينة الزهراء في ضواحي قرطبة فقد كانت درة ثمينة قلدها العرب في جيد الزمان . بناها الخليفة عبد الرحمن الناصر في النصف الاول من القرن الرابع الهجري وأتمها ابنه الحكم . وقد استغرق بناؤها ٣٥ سنة . نصبت فيها اربعة آلاف عمود وبها ١٥ الف باب ملبس بالحديد والتحاس . وقد استوردت اعمدتها من رومة والقسطنطينية وجاء بعضها هدية من ملوك اوربا . وقد صنع بهو الخليفة من الذهب وملئت المدينة بالحدائق الفناء .

وقصر الحمراء في غرناطة آية من آيات الابداع الفني والروعة الهندسية ودليل آخر باق ، ينطق بما كان للعرب في الاندلس من ماض تليد وأمجاد غابرة . لقد بني حوله سور غطي بالمرمر وموهت حيطانه بالزخرف الذهبي البديع وزينت بالاشكال المصوبة ذات الهندسة العربية الفائقة التي لا تزال حتى يومنا هذا موضع اعجاب الفنانين في انحاء العالم .

ولقد اغرم ملوك العرب ببناء القصور السامقة وحرصوا على تجميلها وزخرفتها . ومن القصور الفخمة التي بنيت في الاندلس قصر « اشبيلية » ، وقصر « الزاهر » في قرطبة ، وقصور « المعشوق » و « المونس » و « دمشق » وهذا القصر يقوم على اعمدة رخامية وقد رصفت أرضه بالفسيفساء ، وبلغ غاية الروعة والجمال وقد اراده خلفاء بني امية ان يكون على هذه الدرجة من العظمة والجمال ليذكرهم بدمشق التي كانت مقر حكمهم قبل ان يفوز به العباسيون . وقد بلغ من حب بني امية لدمشق واخلاصهم لبلدهم الاصيلي ان نقل عبد الرحمن الداخل نخلة من بلاد الشام وزرعها في قصره في قرطبة لتذكره ببلاده والمرايع التي ولد وعاش صباه وشبابه في ظلها . وكان يقف عند هذه النخلة وينشد :

تبت لنا بين الرصافة نخلة

تاتت بارض الغرب عن بلد النخل

فقلت : شبيهي في التغرب والنوى

وطول ابتعادي عن بني وعن اهلي

نشأت بارض انت فيها غريبة

فمثلك في الاقصاء والنتائ مثلي

هذه هي قصة العرب في الاندلس ،

قصة بطولة نادرة وطموح لا يحد مبنی

على اسس متينة من العدل والايمان

والشجاعة .



من مواليد المدينة المنورة .
رئيس تحرير جريدة أم القرى حاليا ومن
الشباب العربي المثقف .
اشتغل بالتدريس مدة من الزمن ثم خدم
في الحقل الحكومي سنوات طويلة
واشتغل في الاذاعة السعودية قبل
انتقاله الى منصبه الحالي .

الدكتور محمد الرحمن السبياني



مدرس علم النفس بكلية الآداب والعلوم
بالجامعة الامريكية بالقاهرة . قام
بالتدريب قبل ذلك في كلية الامة
بالقدس ، فلسطين ، ثم كلية الآداب في
بغداد ، وانضم الى الجامعة الامريكية عام
١٩٥٥ .
حصل على بكالوريوس آداب ثم ماجستير
آداب (علم النفس) من جامعة بنسلفانيا
بامريكا .
شغل منصب نائب مدير لقسم الخدمة
العامة بالجامعة عام ١٩٥٨-١٩٥٩ وهو
يعمل الآن مدرسا بالجامعة الى جانب
اشتغاله بالتحرير في مجلة التربية
الحديثة وبعض المجلات الاخرى .

الدكتور جيمس سبياني



ولد بمدينة جدة عام ١٣٣٠ وتخرج من
المدرسة السعودية الراقية بجدة عام
١٣٤٨ .
بدا نظم الشعر عام ١٣٥٧ ، وفي عام
١٣٧٧ طبع ديوانه الاول « وحي
الشاطئ » وقد تأثر في شعره بعدد
من الشعراء المتقدمين كالمتنبي والمعري
وبعض المعاصرين كأحمد شوقي وحافظ
ابراهيم .
تقلب في عدة وظائف بمالية جدة ، ثم
انتقل الى رئاسة المستودعات وشؤون
الرياض بوزارة المالية .
في عام ١٣٧٣ انتقل الى وزارة التجارة
وشغل وظيفة وكيل ادارة السجل
التجاري بجدة .

الدكتور محمد البراهيم الجراح



اديب وشاعر ورجل فن ، ويشهد على
ذلك ديوانه الحزين الذي رثى فيه
زوجته ، ودراساته الكثيرة عن ابي نواس
والقصص ورواد الكتابة الروائية ، وعمله
في دار الاوبرا المصرية وفي مجلس الآداب
والفنون والعلوم الاجتماعية .
وهو الى جانب ادبه الاصيل ، مترجم
بارع وباحث مكن يتميز بنصاعة الاسلوب
وعمق التفكير ووضوح المعاني وسلامة
المنطق وقوة الحجة .

الدكتور عبد الرحمن صردي

